

明治大学・ウィーン大学第 13 回シンポジウム

13. Symposium der Universität Wien und der Meiji-Universität Tokyo

25.-26. September 2014

総合テーマ: 創造と越境—言語・身体・社会

Thema: Kreativität und Grenzüberschreitung: Sprache – Körper – Gesellschaft

日時: 9月25日(木) および26日(金) 10:00~16:30 (休憩有)

場所: 明治大学和泉キャンパス 和泉図書館ホール

問合わせ: 明治大学文学部 Tel. 03-3296-4181

9月25日(木) 10:00~12:10

Sektion 1: 身体・社会 – Körper und Gesellschaft

平山満紀 Maki Hirayama

「1960 - 70 年代『性革命』と日本社会」

Die Sexuelle Revolution der 1960er und 1970er-Jahre und die japanische Gesellschaft

フランツ・エーダー Franz Eder

「性革命—ドイツ語圏における越境」

Die Sexuelle Revolution als Grenzüberschreitung im deutschsprachigen Raum

アリス・パッハー Alice L. Pacher

「現代日本の男女関係における性的コミュニケーション」

Sexualität als Kommunikationsform in Beziehungen im modernen Japan

14:30~16:40

Sektion 2: 画像 Kunst und visuelle Medien

セップ・リンハルト Sepp Linhart

「『御細君閣下』絵葉書—1920年頃の日本は奥様達の天国であったのか」

Postkarten von der gnädigen Ehefrau – Ist Japan um 1920 ein Himmelreich der Ehefrauen?

スサンネ・フォルマネック Susanne Formanek

「伊藤忠太の絵葉書集『阿修羅帖』に見る第一次世界大戦」

Der Erste Weltkrieg in der Postkartensammlung Ashura-chō des Architekten Itō Chuuta

紀子ブランドル Noriko Brandl

「越境による美と創造の追究—浮世絵師・国芳を中心に—」

Ästhetik und Kreativität der Grenzüberschreitung – Über den Ukiyoe-Künstler Kuniyoshi

9月26日（金）10:00～12:10

Sektion 3: 歴史・思想 Geschichte und Philosophie

豊川浩一 Koichi Toyokawa

「ゴロヴニーン『日本幽囚記』（1816年）と近代日本の思想形成」

Wassili Michailowitschs Golownins *Begebenheiten des Capitains von der russisch-kaiserlichen Marine Golownin, in der Gefangenschaft bei den Japanern, in den Jahren 1811, 1812 und 1813* und modernes japanisches Denken“

福間具子 Tomoko Fukuma

「和合亮一の詩編について—3. 11以後の『言語喪失』を超えて」

Über die Gedichte von Ryōichi Wagō – Ein Versuch, die Grenze der ‚Sprachlosigkeit‘ seit dem 11.

März 2011 zu überschreiten

ヨハネス・ヴィルヘルム Johannes Wilhelm

「限界を乗り越える東北の村落社会」

Die Überwindung von Krisen am Beispiel von Siedlungen in Tohoku

14:30～16:40

Sektion 4: 文学・演劇 Literatur und Theater

井上優 Masaru Inoue

「近代演劇における『越境』を考える—コミッサルジェフスキー（1882-1954）の場合」

Grenzüberschreitung im Modernen Theater am Beispiel von Fjodor Fjodorowitsch Komissarzhevsky

阪東知子 Tomoko Bando

「ラインハルトとホーフマンスタール—ベルリン実験演劇のウィーン、ザルツブルクへの移植」

Max Reinhardt und Hugo von Hofmannsthal - Berliner experimentelles Theater übertragen auf Wien und Salzburg

井戸田総一郎 Soichirō Itoda

「過去と現在の架橋—ホーフマンスタール『オイディプス』と鷗外『曾我兄弟』」

Ein Brückenschlag von der Vergangenheit zur Gegenwart – Hugo von Hofmannsthals *Ödipus* und Mori Ōgais *Die Rache der Soga-Brüder* (Soga kyōdai)