

Bibliographie Leo Perutz

Stand: 23. März 2024

Michael Mandelartz

In den drei Jahrzehnten, die seit der Bibliographie von Hans-Harald Müller und Wilhelm Schernus (Nr. 172) vergangen sind, hat sich die Perutz-Forschung etabliert. Dies zeigt schon ein flüchtiger quantitativer Vergleich. Der Abschnitt ‚Wissenschaftliche Untersuchungen‘ bestand damals aus einer Handvoll Magisterarbeiten und Dissertationen; in der vorliegenden Bibliographie umfasst die Sekundärliteratur etwa zwei Drittel der Titel. Die Rechtfertigung einer neuen Perutz-Bibliographie liegt denn auch vor allem darin, ein aktuelles, möglichst vollständiges Verzeichnis der wissenschaftlichen Literatur zu Leo Perutz (unter Einschluss der vor 1990 erschienenen Titel) vorzulegen. Der Abschnitt ‚Primärliteratur‘ schließt dagegen chronologisch an Müller und Schernus an. Inzwischen werden aber auch die Erstausgaben durchgängig ausgewiesen (September 2021).

Der größere Teil der Titel wurde nicht autopsiert, sondern sekundär aus Bibliographien, Katalogen, Zuschriften der Autoren und anderen Quellen ermittelt. Trotz des Bemühens um Korrektur zweifelhafter Angaben können daher einige unvollständige und fehlerhafte Einträge stehengeblieben sein, insbesondere bei fremdsprachigen Titeln. Sekundärliteratur, die keinem Werk von Perutz zugeordnet werden konnte, wurde dem Abschnitt ‚Zum Gesamtwerk‘ eingeordnet. Nicht aufgenommen wurden Zeitungsartikel.

Die Bibliographie ist ursprünglich mit dem Redaktionsschluss Juni 2007 erschienen in: Von der Struktur zur Bedeutung (Nr. 174). Die vorliegende PDF-Version wird gelegentlich auf den neuesten Stand gebracht. Neue oder neu gefundene Titel können dem Verfasser unter der Adresse <http://www.kisc.meiji.ac.jp/~mmandel/mail.html> zur Aufnahme angezeigt werden. Für Hinweise habe ich zu danken CHOI Yun-Young (Seoul), HAMAZAKI Keiko (Tokyo), Rüdiger Haude (Wuppertal) und Sigurd Paul Scheichl (Innsbruck).

1 Primärliteratur

1.1 Nachlaß

- 1 Der Nachlaß liegt in der Deutschen Bibliothek Frankfurt a. M., Archivalien des Deutschen Exilarchivs 1933 - 1945, Signatur: EB 86/94. Er enthält die Korrespondenz, u. a. mit Richard A. Bermann, Anna Mahler, Friedrich Reck-Malleczewen, Joseph Weinheber, Ernst Weiss; Lebensdokumente; Manuskripte der belletristischen und publizistischen Arbeiten sowie mathematischer Beiträge in Zeitungen

und Zeitschriften; Notizbücher aus der Zeit 1909-1957; Zeitungsausschnitte von und über Perutz; Erstausgaben, Übersetzungen sowie Rezensionen seiner Werke.

- 2 Ratermann, Leon (Hrsg.): Der unbekannt Leo Perutz. Eine kritische Edition nachgelassener Handschriften. Berlin, Bern, Bruxelles: Peter Lang 2022 (Hamburger Beiträge zur Germanistik, 68). 451 S., Ill.

1.2 Werke

Die dritte Kugel (1915)

- 3 Die dritte Kugel. Roman. München: Albert Langen 1915. 359 S.
- 4 Die dritte Kugel. Roman. München: Droemer Knauer 1993 (Knauer Tb., 3204)
- 5 Die dritte Kugel. Roman. Hrsg. u. mit e. Nachw. v. Hans-Harald Müller. Wien: Zsolnay 1994
- 6 Die dritte Kugel. Roman [Blindendruck]. 4 Teilbde. Leipzig: Deutsche Zentralbücherei für Blinde 1996

Das Mangobaumwunder (1916; mit Paul Frank)

- 7 Das Mangobaumwunder. Eine unglaubliche Geschichte. München: Langen 1916. 207 S.
- 8 Das Mangobaumwunder – Der Kosak und die Nachtigall. Zwei Romane in einem Band. München: Langen Müller o. J. [1991]. Neuaufl. 1999
- 9 Das Mangobaumwunder. Eine unglaubliche Geschichte. Roman. München: Droemer Knauer 1998 (Knauer Tb. 60100)

Zwischen neun und neun (1918)

- 10 Zwischen neun und neun. Roman. München: Albert Langen 1918. 242 S.
- 11 Zwischen neun und neun. Roman. Hrsg. u. mit einem Nachw. v. Hans-Harald Müller. Wien: Zsolnay 1993
- 12 Zwischen neun und neun. Roman. München: Droemer Knauer 1993 (Knauer Tb., 3205)
- 13 Zwischen neun und neun. Roman. Mit einem Nachw. hrsg. v. Hans-Harald Müller. München: DTV 2004 (Dtv, 13229)

Die Feldgerichte und das Volksgericht (1919)

- 14 Die Feldgerichte und das Volksgericht. Wien: Volksbuchhandlung Brand 1919 (Aufklärungsschriften, 12). 24 S.

Der Marques de Bolibar (1920)

- 15 Der Marques de Bolibar. Roman. München: Albert Langen 1920. 278 S.
- 16 Der Marques de Bolibar. Roman. München: Droemer Knauer 1993 (Knauer Tb., 3212)
- 17 Der Marques de Bolibar. Roman. Hrsg. u. mit einem Nachw. v. Hans-Harald Müller. Wien: Zsolnay 2004
- 18 Der Marques de Bolibar. Roman. Mit einem Nachw. hrsg. v. Hans-Harald Müller. München: DTV 2006 (Dtv, 13492)

Die Geburt des Antichrist (1921)

19 Die Geburt des Antichrist. Wien, Berlin, Leipzig, München: Rikola 1921. 129 S.

Der Meister des Jüngsten Tages (1923)

20 Der Meister des Jüngsten Tages. Roman. München: Albert Langen 1923. 222 S.

21 Der Meister des Jüngsten Tages. Roman. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1990 (Rororo, 12286)

22 Der Meister des Jüngsten Tages. Roman. Hrsg. u. mit einem Nachw. v. Hans-Harald Müller. Wien: Zsolnay 1992 (Zsolnay-Edition)

23 Der Meister des Jüngsten Tages. Roman. Hrsg. u. mit einem Nachw. v. Hans-Harald Müller. München: Droemer Knaur 1995

24 Der Meister des Jüngsten Tages. Roman. München: DTV 2003 (Dtv, 13112)

25 Der Meister des jüngsten Tages. Roman. Hrsg. u. mit einem Nachw. v. Hans-Harald Müller. Wien: Zsolnay 2006

26 Der Meister des Jüngsten Tages. Mit Ill. von Bodo Rott. Frankfurt a. M.: Büchergilde Gutenberg 2007

Turlupin (1924)

27 Turlupin. Roman. München: Albert Langen 1924. 183 S.

28 Turlupin. Roman. München: Droemer Knaur 1993 (Knaur Tb., 3206)

29 Turlupin. Roman. Mit einem Text von Alfred Polgar hrsg. u. mit einem Nachw. v. Hans-Harald Müller. Wien: Zsolnay 1995

30 Turlupin. Roman. Mit einem Nachw. hrsg. v. Hans-Harald Müller. München: DTV 2006 (dtv, 13519)

Das Jahr der Guillotine (1925; mit Oswald Levett)

31 (Übers. mit Oswald Levett) Das Jahr der Guillotine. Roman von Victor Hugo. Bearb. v. Leo Perutz und Oswald Levett. Berlin: Ullstein 1925 (Das neue Ullstein-Buch, 8)

Der Kosak und die Nachtigall (1928; mit Paul Frank)

32 Der Kosak und die Nachtigall. Roman. München: Knorr & Hirth 1928 (MI-Romane). 172 S.

33 (In einem Band mit: Das Mangobaumwunder) Nr. 7

34 Der Kosak und die Nachtigall. Roman. München: Droemer Knaur 1999 (Knaur Tb., 60815)

Wohin rollst du, Äpfelchen... (1928; mit Paul Frank)

35 Wohin rollst du, Äpfelchen ... Roman. Berlin: Ullstein 1928. 276 S.

36 Wohin rollst du, Äpfelchen ... Roman. Mit einem Nachw. v. Hans-Harald Müller. München: Droemer Knaur 1994 (Knaur Tb. 3215)

37 Wohin rollst du, Äpfelchen ... Roman. Mit einem Nachw. hrsg. v. Hans-Harald Müller. München: DTV 2005 (dtv, 13349)

Flammen auf San Domingo (1929; Übersetzung)

38 Flammen auf San Domingo. Roman nach Victor Hugo's „Bug-Jargal“. Berlin:

Singer 1929 (Erdkreis-Bücher)

Die Reise nach Pressburg (1930)

- 39 Die Reise nach Pressburg. Schauspiel in 3 Akten und 9 Bildern mit einem Vor- und einem Nachspiel. Wien, Berlin-Wilmersdorf: Marton 1930 (Manuskriptdrucke, 129)

Herr, erbarme dich meiner (1930)

- 40 Herr erbarme dich meiner. Wien, Hamburg: Zsolnay 1993
41 Herr, erbarme dich meiner. Roman. Hrsg. u. mit einem Nachw. von Hans-Harald Müller. München: Droemer Knaur 1993 (Knaur Tb., 3214)
42 [Auszug] Der Mond lacht. In: Das große Österreich-Lesebuch. Ein literarisches Kaleidoskop. Meisterwerke von Ilse Aichinger, Ingeborg Bachmann, Thomas Bernhard ... und vielen anderen. Bergisch-Gladbach: Lübbe 1994 (Bastei-Lübbe Tb, 12230), S. 332 ff.
43 Herr, erbarme dich meiner. Hrsg. und mit einem Nachw. von Hans-Harald Müller. Wien: Zsolnay 1995

St.-Petri-Schnee (1933)

- 44 Sankt Petri Schnee. Roman. Wien: Zsolnay 1933. 287 S.
45 Sankt-Petri-Schnee. Roman. Mit einem Nachw. v. Hans-Harald Müller. München: Droemer Knaur 1994 (Knaur Tb, 3213)
46 St. Petri-Schnee. Roman. Mit einem Nachw. hrsg. v. Hans-Harald Müller. München: DTV 2005 (Dtv, 13405)
47 Sankt Petri-Schnee. Roman. Wien: Zsolnay 2007

Morgen ist Feiertag (1935; mit Hans Adler)

- 48 Morgen ist Feiertag. Komödie in 5 Bildern. Wien: Zsolnay, Theaterabteilung 1935

Der schwedische Reiter (1936)

- 49 Der schwedische Reiter. Roman. Wien: Zsolnay 1936. 273 S.
50 Der schwedische Reiter. Roman. Hrsg. u. mit einem Nachw. v. Hans-Harald Müller. Wien [u.a.]: Zsolnay 1990
51 Der schwedische Reiter. Roman. Hrsg. u. mit einem Nachwort v. Hans-Harald Müller. München: Knaur 1993 (Knaur Tb., 63012)
52 Der schwedische Reiter. Roman. Hrsg. u. mit einem Nachw. v. Hans-Harald Müller. Wien: Zsolnay 2002
53 Der schwedische Reiter. Roman. Hrsg. u. mit einem Nachw. vers. v. Hans-Harald Müller. Wien: Buchgemeinschaft Donauland [u.a.] 2002
54 Der schwedische Reiter. Roman. Hrsg. u. mit einem Nachw. vers. v. Hans-Harald Müller. München: DTV 2004 (Dtv, 13160)

Nachts unter der steinernen Brücke (1953)

- 55 Nachts unter der steinernen Brücke. Ein Roman aus dem alten Prag. Frankfurt a. M.: Frankfurter Verlags-Anstalt 1953. 237 S.
56 Nachts unter der steinernen Brücke. Roman. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1990 (Rororo, 12281)

- 57 [Auszug] Die Sarabande. In: Böhmen (1992), S. 39-51 [Die Zeitschrift konnte nicht ermittelt werden.]
- 58 Nachts unter der steinernen Brücke. Roman. Hrsg. u. mit einem Nachw. v. Hans-Harald Müller. Wien: Zsolnay 1994
- 59 Nachts unter der steinernen Brücke. Roman. München: Droemer Knaur 1994. 2. Aufl. 1995 (Knaur Tb., 63036)
- 60 Nachts unter der steinernen Brücke. Roman. Hrsg. u. mit einem Nachw. v. Hans-Harald Müller [Neuauf]. Wien: Zsolnay 2000
- 61 Nachts unter der steinernen Brücke. Roman. Hrsg. u. mit einem Nachw. v. Hans-Harald Müller. Wien: Buchgemeinschaft Donauland [u.a.] 2000
- 62 Nachts unter der steinernen Brücke. Roman. München: DTV 2002 (Dtv, 13025; 2. Aufl. 2003)
- 63 Nachts unter der steinernen Brücke. Ein Roman von Leo Perutz. Hrsg. u. mit einem Nachwort vers. v. Hans-Harald Müller. Furth im Wald, Prag: Vitalis [u.a.] 2003 (Bibliotheca Bohemica, 58)

Der Judas des Leonardo (1959)

- 64 Der Judas des Leonardo. Roman. Hamburg, Wien: Zsolnay 1959. 230 S.
- 65 Der Judas des Leonardo. Roman. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1991 (Rororo, 12284)
- 66 Der Judas des Leonardo. Roman. Hrsg. u. mit einem Nachw. v. Hans-Harald Müller. Wien: Zsolnay 1994
- 67 Der Judas des Leonardo. Roman. Hrsg. und mit einem Nachw. v. Hans-Harald Müller. München: Droemer Knaur 1996 (Knaur Tb., Bd.)
- 68 Der Judas des Leonardo. Roman. Mit einem Nachw. hrsg. v. Hans-Harald Müller. München: DTV 2005 (dtv, 13304)

Mainacht in Wien (1938) [und andere Texte]

- 69 Mainacht in Wien. Romanfragmente. Kleine Erzählprosa. Feuilletons – Aus dem Nachlaß. Hrsg. v. Hans-Harald Müller. Wien: Zsolnay 1996 (Ausgew. Werke in Einzelbänden). – Darin:
- I Romanfragmente
- 1 Der Vogel Solitär [1920/22], S. 7-56
 - 2 Mainacht in Wien [Juli/August 1938], S. 57-88
- II Kleine Erzählprosa
- 1 Armes Kasperl! [1906], S. 91 f.
 - 2 Der Feldweibel Schramek [1907], S. 93-114
 - 3 Der Tod des Messer Lorenzo Bardi [1907], S. 115-121
 - 4 Der Bruder des Leonardo. Ein Gespräch [1908], S. 122-128
 - 5 Pour avoir bien servi [um 1911], S. 129-137
 - 6 Die Hatz auf den Mond [1915], S. 138-145
- III Reisefeuilletons
- 1 Skizzen aus der Ukraine [1918], S. 149-153
 - 2 Die zweit teuerste Stadt der Welt [1918], S. 154-156
 - 3 Skizzen aus dem Südosten [1918], S. 157-160
 - 4 Karthago [1924], S. 161-165
 - 5 Der Nationalfeiertag im Dorfe [1924], S. 166-170

- 6 Fantasia in Kairouan [1925], S. 171-177
- 7 Arabische Cafés [1924], S. 178-183
- 8 Der letzte Kreuzzug [1927], S. 184-188

IV Literaturfeuilletons

- 1 Indien [1907], S. 191-195
 - 2 Um 1750 [1907], S. 196-200
 - 3 Gustav Wied [1907], S. 201-205
 - 4 Schnitzler [1908], S. 206-210
 - 5 Paul Madsack: Der schwarze Magier [1925], S. 211-212
 - 6 Diskussion im Schaufenster [1919], S. 213-215
 - 7 Vae victis [1925], S. 216-219
 - 8 Thornton Wilder: Die Brücke von San Luis Rey [1929], S. 220-222
 - 9 Klage um einen Toten [1939], S. 223
- 70 Mainacht in Wien. Romanfragmente. Kleine Erzählprosa. Feuilletons aus dem Nachlaß. Mit einem Nachw. hrsg. v. Hans-Harald Müller. München: DTV 2007 (dtv, 13544)

Zwei neu entdeckte Texte

- 71 Leo Perutz – Zwei unbekannte Texte: ‚Wenn jemand eine Reise tut...‘; ‚Mein neuester Roman‘. Gefunden von Murray G. Hall und Sigurd Paul Scheichl. In: Hans-Harald Müller und Brigitte Forster (Nr. 175), S. 257-260

Von den traurigen Abenteuern des Herrn Guidotto

- 72 Von den traurigen Abenteuern des Herrn Guidotto. In: Von der Struktur zur Bedeutung (Nr. 174), S. 155-175

1.3 Briefwechsel

- 73 Ein Fundstück von Leo Perutz [Brief von Leo Perutz an Eugen Gömöri]. In: Literatur und Kritik. Österreichische Monatsschrift 33 (1998), H. 321/322, S. 40-41
- 74 Müller, Hans Harald; Engel, Peter (Hrsg.): Unveröffentlichte Briefe von Ernst Weiß an Leo Perutz. Edition und Kommentar. In: Modern Austrian Literature 21 (1988), S. 27-60

1.4 Übersetzungen

Baskisch

- 75 [Zwischen neun und neun] Bederatzietatik bederatzietara. O. O. [Irún]: Alberdania & Elkar 2003 (Literatura unibertsala, 107). Übers.: Anton Garikano

Dänisch

- 76 [Der Meister des jüngsten Tages] Den yderste dags mester. Kopenhagen: Gyldendal 1990. Übers.: Leif G. Berthelsen
- 77 [Wohin rollst du, Äpfelchen?] Hvor triller du hen, lille æble? Kopenhagen: Gyldendal 1990. Übers.: Leif G. Berthelsen

Englisch

- 78 [Der Marques de Bolibar] The marquis of Bolibar. A novel. 1. U.S. ed. New York, N.Y.: Arcade Publ. 1989. Übers.: John Brownjohn
- 79 [Der Meister des Jüngsten Tages] The Master of the day of judgment. New York: Arcade Publishing 1994. Übers.: Eric Mosbacher
- 80 [Turlupin] Turlupin. London: Harvill 1996
- 81 [Wohin rollst du, Äpfelchen] Little apple. 1. publ. London: Harvill 1991. Übers.: John Brownjohn
- 82 [Wohin rollst du, Äpfelchen?] Little apple. 1. North American ed. New York, NY: Arcade Publ. 1992. Übers.: John Brownjohn
- 83 [Sankt Petri-Schnee] Saint Peter's snow. 1. publ. in Great Britain. London: Harvill 1990. Übers.: Eric Mosbacher
- 84 [Der schwedische Reiter] The Swedish cavalier. London: Harvill 1992. Übers.: John Brownjohn
- 85 [Der schwedische Reiter] The Swedish cavalier. London: Harper Collins 1993. Übers.: John Brownjohn
- 86 [Nachts unter der steinernen Brücke] By night under the stone bridge. 1. publ. in Great Britain. London: Harvill 1989. Übers.: Eric Mosbacher. Neuaufl. 1991
- 87 [Der Judas des Leonardo] Leonardo's Judas. London: Collins Harvill 1989. Übers.: Eric Mosbacher
- 88 [Der Judas des Leonardo] Leonardo's Judas. A novel. 1. U.S. ed. New York, N.Y.: Arcade Publ. 1989. Übers.: Eric Mosbacher

Estnisch

- 89 [Turlupin] Turlupin. O. O. [Tallinn]: Kirjastus Periodika 1998. Übers.: Jaanus Vaiksoo
- 90 [Der schwedische Reiter] Rootsi ratsanik. O. O. [Tallinn]: Varrak 2002. Übers.: Jaanus Vaiksoo

Finnisch

- 91 [Der schwedische Reiter] Ruotsalainen ritari. Hämeenlinna: Karisto 2. painos 1992. Übers.: Werner Anttila

Französisch

- 92 [Die dritte Kugel] La troisième balle. Roman. Paris: Librairie générale française 2002 (Le Livre de poche. Biblio, 3128). Übers.: Jean-Claude Capèle
- 93 [Das Mangobaumwunder] Le miracle du manguier. Une histoire invraisemblable. Paris: Michel 1994. Übers.: Jean-Jacques Pollet. Neuaufl. 1997
- 94 [Der Marques de Bolibar] Le marquis de Bolibar. Roman. Paris: Michel 1991. Übers.: Odon Niox Chateau. Neuaufl. Paris: Librairie générale française 1995 (Le livre de poche. Biblio, 3236)
- 95 [Der Meister des jüngsten Tages] Le maître du jugement dernier. Roman. Paris: Fayard 1989 (Littérature étrangère Fayard) Übers.: Jean-Claude Capèle. Nachdr. 1992
- 96 [Der Meister des jüngsten Tages] Le maître du Jugement dernier. Roman. Paris: Librairie générale française 2001 (Le livre de poche. Biblio, 3173). Übers.: Jean-Claude Capèle

- 97 [Zwischen neun und neun] Le tour de cadran. o. O. [Paris]: Bourgois 1988. Übers.: Jean-Jacques Pollet. Neuaufl. 1991
- 98 [Turlupin] Turlupin. Roman. Paris: Librairie générale française 1991 (Le livre de poche. Biblio, 3150). Übers.: Jean-Claude Capèle
- 99 [Turlupin] Turlupin. Paris: Stock, 1998 (La bibliothèque cosmopolite). Übers.: Jean-Claude Capelle
- 100 [Der Kosak und die Nachtigall] Le cosaque et le rossignol. Roman. Paris: Michel 1994 (Les grandes traductions). Übers.: Jean-Jacques Pollet. Neuaufl. 1998
- 101 [Wohin rollst Du, Äpfelchen] Ou roules-tu, petite pomme. Roman. Paris: Fayard 1989 (Littérature étrangère Fayard). Übers.: Jean-Claude Capèle
- 102 [Wohin rollst du, Äpfelchen?] Où roules-tu, petite pomme? Roman. Paris: Librairie générale française 1992 (Le livre de poche. Biblio, 3186). Übers.: Jean-Claude Capèle. Nachdr. 2002
- 103 [Herr erbarme dich meiner] Seigneur, ayez pitié de moi. Paris: Michael 1989. Übers.: Ghislain Riccardi. Neuaufl. 1995
- 104 [Der schwedische Reiter] Le cavalier suédois. Roman. Paris: Phébus 1999. Übers.: Martine Keyser (Phébus libretto, 32). Neuaufl. 2002
- 105 [Mainacht in Wien] Nuit de mai à Vienne. Paris: Fayard 1999. Übers.: Jean-Jacques Pollet
- 106 [Nachts unter der steinernen Brücke] La nuit sous le pont de pierre. Roman. Paris: Fayard 1987. Übers.: Jean-Claude Capèle. Nachdr. Libr. Générale Française 1990
- 107 [Der Judas des Leonardo] Le Judas de Léonard. Roman. Paris: Phébus 2003. Übers.: Martine Kayser

Italienisch

- 108 [Zwischen neun und neun] Dalle nove alle nove. Postfac. di Paola Maria Filippi. Trento: Reverdito 1988 (Biblioteca, 13). Übers.: Marco Consolati
- 109 [Zwischen neun und neun] Dalle nove alle nove. Milano: Adelphi 2003 (Biblioteca Adelphi, 447). Übers.: Marco Consolati
- 110 [Wohin rollst du, Äpfelchen ...] Tempo di spettri. Milano: Adelphi 1992 (Biblioteca Adelphi, 254). Übers.: Rosella Carpinella Guarneri
- 111 [St.-Petri-Schnee] La neve di San Pietro. Introd. di Marino Freschi. Roma: Fazi 1998. Übers.: Carlo Sandrelli
- 112 [Der schwedische Reiter] Il cavaliere svedese. 3. ed. Milano: Adelphi 1999 (Biblioteca Adelphi, 234). Übers.: Elisabetta Dell'Anna Ciancia
- 113 [Nachts unter der steinernen Brücke] Di notte sotto il ponte di pietra. 1. ed. Roma: Ed. E/O 1992 (Tascabili E/O, 18). Übers.: Beatrice Talamo
- 114 [Der Judas des Leonardo] Il Giuda di Leonardo. Roma: Fazi, 1997 (Le porte, 31). Übers.: Sabrina Di Gaspere

lwrît

- 115 [Zwischen neun und neun] Bêñ tesa le-tesa. Tel-Aviv: Zemôra-Bît 1993. Übers.: .Hann̄ a Livnat
- 116 [St. Petri-Schnee] has- Seleg sel Pe.trôs haq-q̄ adôs. Tel-Aviv: Sifriyyat Pôalîm 2000. Übers.: Arȳ e Ūrî̄ el
- 117 [Nachts unter der steinernen Brücke] Bal-layl̄ a mit-ta.hat le-geser h̄ a-even. rôm̄ an mip-Pra^g h̄ a-attîq̄ a. Tel-Aviv: Gew̄ anîm 1998. Übers.: Rût Bôndî

Japanisch

- 118 [Die Dritte Kugel] 第三の魔段 (Daisan no Madan). Tokyo: Kokusho Kankoukai 1986 (Sekai Gensou Bungaku Taikei, 37). Übersetzung: 前川道介 (MAEKAWA Michisuke). 324 S.
- 119 [Die Dritte Kugel] 第三の魔段 (Daisan no Madan). Tokyo: Hakusuisha 2015 (Hakusui U Books, 201). Übersetzung: 前川道介 (MAEKAWA Michisuke). 364 S. (Taschenbuch)
- 120 [Zwischen neun und neun] 追われる男 (Owareru Otoko). 中学生の友二年、別冊付録、1963年一月 (Freunde der Mittelschüler im zweiten Jahrgang, Anhang zum Sonderheft, Januar 1963). Tokyo: Shogakukan 1963. Teilübersetzung: 梶竜夫 (KAJI Tatsuo)
- 121 [Der Marques de Bolibar] ボリバル侯爵 (Bolibaru Koushaku). Tokyo: Kokusho Kankoukai 2013. Übersetzung: 垂野 創一郎 (TARUNO Souichirou). 288 S.
- 122 [Der Meister des jüngsten Tages] 最後の審判の巨匠 (Saigo no Shinpan no Kyoshou). Tokyo: Shobunsha 2005 (Shobunsha Mystery). Übersetzung: 垂野創一郎 (TARUNO Souichirou). 288 S.
- 123 [Der Mond lacht] 月は笑う (Tsuki ha warau). Hayakawa's Mystery Magazine No. 340, August 1984, S. 206-213. Übersetzung: 前川道介 (MAEKAWA Michisuke). Wiederabdruck in: Doitsu Kaiki Shousetsu Shuusei. Tokyo: Kokusho Kankoukai 2001, S. 163-171
- 124 [St.-Petri-Schnee] 聖ペテロの雪 (Seipetero no Yuki). Tokyo: Kokusho Kankoukai 2015. Übersetzung: 垂野 創一郎 (TARUNO Souichirou). 253 S.
- 125 [Der schwedische Reiter] スウェーデンの騎士 (Swe-den no Kishi). Tokyo: Kokusho Kankoukai 2015. Übersetzung: 垂野創一郎 (TARUNO Souichirou). 270. S.
- 126 [Epilog (Auszug aus: Nachts unter der steinernen Brücke)] 終焉 (Shuuen). In: Doitsu no Seikimatsu, 2: Puraha Yanusu no Soubou [Deutsche Jahrhundertwende, 2: Janusköpfige Ansichten Prags]. Tokyo: Kokusho Kankoukai 1986, S. 325-331. Übersetzung: 平野 嘉彦 (HIRANO Yoshihiko)
- 127 [Nachts unter der steinernen Brücke] 夜毎に石の橋の下で (Yogoto ni Ishi no Hashi no Shita de). Tokyo: Kokusho Kankoukai 2012. Übersetzung: 垂野創一郎 (TARUNO Souichirou). 302 S.
- 128 [Der Judas des Leonardo] レオナルドのユダ (Reonarudo no Yuda). Tokyo: Edition q/Quintessence 2001. Übersetzung: 鈴木芳子 (SUZUKI Yoshiko). 172 S.
- 129 [Mainacht in Wien] ウィーン五月の夜 (Wiin Gogatsu no Yoru). Tokyo: Hosei University Press 2010. Übersetzung: 小泉 淳二 訳/田代 尚弘 (KOIZUMI Junji, KASHIRO Takahiro). 298 S.

Koreanisch

- 130 [Das Mangobaumwunder] Manggo-Namuoibimil. Seoul: Iyu 2002. Übersetzung: OH Yong-Rok

Lettisch

- 131 [Der Meister des Jüngsten Tages] Pastaras dienas meistars. Romans Riga: Izdevnieciba AGB 2002. Übers.: Aija Jakovica

- 132 [Nachts unter der steinernen Brücke] Naktis zem akmens tilta. Hansa Haralda Milera pecvards. Aizpute: von Hirschheydt 2003. Übers.: Janis Krumins

Niederländisch

- 133 [Der Marques de Bolibar] De marques de Bolibar. Roman. Amsterdam: De Arbeiderspers 1990. Übers.: Nelleke van Maaren
134 [Der Meister des jüngsten Tages] De meester van de jongste dag. Amsterdam: De Arbeiderspers 1992. Übers.: Nelleke van Maaren
135 [Der schwedische Reiter] De Zweedse ruiter. Roman. Amsterdam: De Arbeiderspers 1997. Übers.: Nelleke van Maaren
136 [Der Judas des Leonardo] De Judas van Leonardo. Roman. Amsterdam: De Arbeiderspers 1993. Übers.: Nelleke van Maaren

Polnisch

- 137 [Nachts unter der steinernen Brücke] Nocą pod kamiennym mostem. Wyd. 1. Warszawa: Wydawn. „ALFA” 1992 (Biblioteka dzieł wyborowych Tukan, 7). Übers.: Krzysztof Jachimczak

Rumänisch

- 138 [Der schwedische Reiter] Călărețul suedez. București: Humanitas, 2006 (Raftul Denisei). Übers.: Ana Popa

Russisch

- 139 [Der Meister des Jüngsten Tages] Master strašnogo suda. Moskva: Kniga i Biznes 1992. Übers.: I. B. Mandel'stama
140 [Der Meister des Jüngsten Tages] Master strasnogo suda. Sankt-Peterburg: Kristall 2000 (Enthält 7 Romane)
141 [Der schwedische Reiter] Švedskij vsadnik i drugie magičeskie romany. Ekaterinburg: Izdat. Ural'skogo Universiteta 1998
142 [Der Judas des Leonardo und andere Geschichten] Iuda „Tajnoj večeri“ i drugie sočinenija. Ekaterinburg: Izdat. Ural'skogo Univ. 2000

Schwedisch

- 143 [Nachts unter der steinernen Brücke] Nattetid under stenbron. Malmö: Nilsson Förlag 2017. 292 S. Übers.: Sven Christer Swahn

Spanisch

- 144 [Die dritte Kugel] La tercera bala. Madrid: Ed. Debate 1992 (Colección literatura, 103). Übers.: Amalia Bosch
145 [Zwischen neun und neun] Mientras dan las nueve. Barcelona: Destino 2005 (Áncora y delfín; 1033). Übers. Amalia Bosch Benítez
146 [Der Marques de Bolibar] El marques de Bolivar. 1. ed. Barcelona: Destino 2006 (Ancora y delfin; 1062)
147 [Der Meister des Jüngsten Tages] El maestro del Juicio Final. LaHabana, Cuba: Ed. Arte y Literatura 1999 (Colección Dragón: Policial)
148 [Der Meister des Jüngsten Tages] El maestro del juicio final. 1. ed. Barcelona: Destino 2004 (Colección Áncora y delfín; 996). Übers.: Jordi Ibáñez

- 149 [Turlupin] Turlupin. Barcelona: Muchnik o. J. [1993]. Übers.: Cristina García Ohlrich
- 150 [Wohin rollst du, Äpfelchen?] ¿Adónde vas, manzanita? Barcelona: Muchnik 1992. Übers.: Juan Leita
- 151 [Herr erbarme dich meiner] Señor, apiádate de mí. Madrid: Debate, 1990 (Colección Literatura, 39). Übers.: Anton Dieterich
- 152 [Der schwedische Reiter] El caballero sueco. Barcelona: Muchnik 1989. Übers.: Christina García Ohlrich
- 153 [Nachts unter der steinernen Brücke] De noche, bajo el puente de piedra. Barcelona: Muchnik 1991. Neuaufl. 1998. Übers.: Cristina García Olrich
- 154 [Der Judas des Leonardo] El Judas de Leonardo. Ed. y epílogo de Hans-Harald Müller 2. ed. Barcelona: Destino 2004 (Áncora y delfín; 997). Übers.: Antón Diederich
- 155 [Der Judas des Leonardo] El Judas de Leonardo. 1. ed. Barcelona: Destino 2005 (Booket; 6082). Übers.: Antón Diederich
- 156 [Der Judas des Leonardo] El Judas de Leonardo. Barcelona: Planeta-De Agostini 2006 (Misterios y enigmas de la historia)

Tschechisch

- 157 [Der Meister des Jüngsten Tages] Mistr posledního soudu. Fantastický román. Olomouc: Votobia 1998 (Edice světových autorů; 9). Übers.: Lucy Topol'ská
- 158 [Der schwedische Reiter] Švédský jezdec. Praha: Argo - Panda 1995. Übers.: Irena Kunovská
- 159 [Nachts unter der steinernen Brücke] Noc pod kamenným mostem. Vyd. 1. Praha: Vyšehrad 1990. Übers.: Tomáš Kratěna

Ungarisch

- 160 [Das Mangobaumwunder] A mangófa csodája. Budapest: Singer & Wolfner 1917 (2. Aufl. 1920). Übers.: Béla Barabás
- 161 [Zwischen neun und neun] Kilenc és kilenc között. Bécs: Bécsi Magyar Kiadó 1920 (andere Ausgabe: Budapest: Singer und Wolfner 1927). Übers.: István Kőszegi
- 162 [Der Marques de Bolibar] Bolibár márkí. Budapest: Légrády 1928. Übers.: Antal Molnár
- 163 [Der Meister des Jüngsten Tages] Az Utolsó Ítélet mestere. Pécs: Jelenkor Kiadó 2011. Übers.: Sándor Tatár
- 164 [Der schwedische Reiter]. A svéd lovas [Christian von Tornefeld]. Budapest: Dante Kiadás 1937. Übers.: Marcell Benedek

2 Sekundärliteratur

2.1 Bibliographien, Ausstellungskataloge, Lexikonartikel

- 165 Giffuni, Cathé: Leo Perutz. An English Bibliography. In: Bulletin of Bibliography (Westport), Dec. 1991, 48, S. 195-197
- 166 Kluth Cothran, Bettina: Leo Perutz. In: Dictionary of Literary Biography, 81: Austrian Fiction Writers, 1875-1913. Ed. by James Hardin und Donald Daviau. Detroit, Mich.: Gale Research 1989, S. 232-243

- 167 Lüth, Reinhard: Leo Perutz. In: Bibliographisches Lexikon der utopisch-phantastischen Literatur. Hrsg. v. Joachim Körber. Meitingen 1988. Loseblattsammlung, 13. Ergänzungs-Lieferung (März 1988), S. 1-9 [Biographie], 1-8 [Bibliographie]
- 168 Mandelartz, Michael: Leo Perutz. In: Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon. Begr. und hrsg. v. Friedrich Wilhelm Bautz. Fortgef. v. Traugott Bautz, XVIII. Hamm, Herzberg: Bautz 2001, Sp. 1141-1149
- 169 Mandelartz, Michael: Bibliographie Leo Perutz [1991-2007]. In: Leo Perutz' Romane (Nr. 174), S. 177-204
- 170 Müller, Hans-Harald: Leo Perutz. In: Metzler Lexikon der deutsch-jüdischen Literatur. Jüdische Autorinnen und Autoren deutscher Sprache von der Aufklärung bis zur Gegenwart. Stuttgart, Weimar: Metzler 2000, S. 458 f.
- 171 Müller, Hans-Harald; Eckert, Brita: Leo Perutz 1882-1957. Eine Ausstellung der Deutschen Bibliothek Frankfurt a. M., Wien, Darmstadt: Zsolnay 1989 (Sonderveröffentlichungen der Deutschen Bibliothek, 17)
- 172 Müller, Hans-Harald; Schernus, Wilhelm: Leo Perutz. Eine Bibliographie. Frankfurt a. M., Bern, New York, Paris: Lang 1991 (Hamburger Beiträge zur Germanistik, 15) [Primär- und Sekundärliteratur, einschließlich Übersetzungen]

2.2 Sammelbände

- 173 Daviau, Donald G. (Hrsg.): Major Figures of Austrian Literature. The Interwar Years 1918 - 1938. Riverside, California: Ariadne Press 1995 (Studies in Austrian Literature, Culture, and Thought)
- 174 Kindt, Tom; Meister, Jan Christoph (Hrsg.): Leo Perutz' Romane. Von der Struktur zur Bedeutung. Mit einem Erstabdruck der Novelle „Von den traurigen Abenteuern des Herrn Guidotto“. Tübingen: Niemeyer 2007 (Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte, 132). – Rezension: Magdolna Orosz in: Jahrbuch der ungarischen Germanistik. Budapest, Bonn: DAAD, Gesellschaft ungarischer Germanisten 2008, S. 264-269
- 175 Müller, Hans-Harald; Forster, Brigitte (Hrsg.): Leo Perutz. Unruhige Träume – Abgründige Konstruktionen. Dimensionen des Werks, Stationen der Wirkung. Wien: Sonderzahl 2002 (Dokumentation des zweiten internationalen Perutz-Kolloquiums in Wien und Prag, 20.-23. September 2000). – Rezensionen: Évelyne Jacquelin in: Germanistische Mitteilungen 56 (2002); Stifter Jahrbuch N. F. 17 (2003); Gerald Funk in: literaturkritik.de 4, Nr. 7 (Juli 2002). Im Internet erreichbar unter der URL <<http://www.literaturkritik.de/>>.
- 176 Pollet, Jean-Jacques (Hrsg.): Leo Perutz ou l'ironie de l'histoire. Rouen: l'Univ. de Rouen 1993 (Études autrichiennes, 2; Dokumentation des ersten internationalen Perutz-Kolloquiums im Österreichischen Kulturinstitut in Paris, 8./9. März 1991)
- 177 Wojcik, Paula; Elisabeth Johanna Koehn (Hrsg.): Schwellenräume – Schwellenzeiten im Werk von Irène Némirowsky, Leo Perutz und Bruno Schulz. Heidelberg: Winter 2016 (Jenaer germanistische Forschungen, 39). 164 S. – Rezension: Matthias Bauer in: Zeitschrift für interkulturelle Germanistik (ZiG) 8 (2017), H. 1, S. 192-195

2.3 Biographisches

- 178 Amort, Michaela: Leo Perutz (1882-1957). Arbeiten für Presse, Theater und Film;

- Exil (1938-1957). Wien, Univ., Dipl.-Arb., 1991
- 179 Amort, Michaela: Wanderer zwischen zwei Welten. Facetten des Schriftstellers und Multitalents Leo Perutz. Wien: Selbstverlag 1994
- 180 Ben-Chorin, Schalom: Leo Perutz' Haus mit den zwei Fenstern. In: *Der Literat* 36 (1994), H. 5, S. 13-15
- 181 Berthold, Werner: Richard A. Bermann et Leo Perutz. Notes sur une amitié. In: *J.-J. Pollet* (Nr. 176), S. 27-43 (Vgl. die deutsche Fassung, Nr. 182)
- 182 Berthold, Werner: Richard A. Bermann und Leo Perutz. Anmerkungen zu einer Freundschaft. In: *ders.: Exilliteratur und Exilforschung. Ausgewählte Aufsätze, Vorträge und Rezensionen. Mit einer Einleitung von Wolfgang Frühwald hrsg. v. Brita Eckert und Harro Kieser. Wiesbaden: Harassowitz 1996 (Gesellschaft für das Buch, 3), S. 171-187 (Vgl. die französische Fassung, Nr. 181)*
- 183 Drescher, Stefan: Leo Perutz. Leben und Werk. Erlangen-Nürnberg, Univ., Mag.-Arb., 1990
- 184 Eckert, Brita: „... bis die deutsche Seele sich Werken jüdischen Geistesguts wieder eröffnet ...“. Die mühsame Rückkehr des Leo Perutz in den deutschsprachigen Literaturbetrieb nach 1945. In: *Wir tragen den Zettelkasten mit den Steckbriefen unserer Freunde'. Acta-Band zum Symposium ‚Beiträge jüdischer Autoren zur deutschen Literatur seit 1945' (Universität Osnabrück, 2.-5. Juni 1991). Hrsg. v. Jens Stüben und Winfried Woesler. Darmstadt: Häusser 1994, S. 169-182*
- 185 Eckert, Brita: „... daß mich ‚mein Herz' unaufhörlich ‚nach Wien treibt' ...“. Die vergeblichen Rückkehrversuche des Leo Perutz. In: *Rückkehr aus dem Exil. Emigranten aus dem Dritten Reich in Deutschland nach 1945. Essays zu Ehren von Ernst Loewy. Hrsg. v. Thomas Koebner und Erwin Rotermond. Marburg: Wenzel 1990, S. 31-42*
- 186 Engel, Peter; Müller, Hans-Harald: „. . . ein guter Freund und Kamerad täte mir oft hier sehr wohl“: Ernst Weiss' Briefe an Leo Perutz. In: *Modern Austrian Literature (San Bernardino, CA), 21 (1988), S. 27-59*
- 187 Freschi, Marino: Leo Perutz. All' insegnimento di Praga. In: *ders.: La Praga di Kafka. Letteratura tedesca a Praga. Napoli: Guida 1990, S. 97-102*
- 188 Gimpl, Georg: Späte Heimkehr? Leo Perutz und das jüdische Prag. In: *Hans-Harald Müller und Brigitte Forster (Nr. 175), S. 219-245*
- 189 Gurewitsch, Rimma W.: Leo Perutz. Zwischen Wiener Jugendstil und Prager literarischem Kreis. In: *Alexander W. Belobratow (Hrsg.): Österreichische Literatur. Zentrum und Peripherie. St. Petersburg 2007 (=Jahrbuch der Österreich-Bibliothek in St. Petersburg 7 (2005/06), S. 179-188*
- 190 Meister, Jan Christoph: Leo Perutz (1882-1957). In: *Major Figures of Austrian Literature (Nr. 2.2), S. 327-353*
- 191 Mossel, Erik: Herinneringen aan Leo Perutz van Gerty Kelemen. In: *Maatstaf. Maandblad voor letteren, 41 (1993), issue 6, p. 73*
- 192 Müller, Hans-Harald: „So geht es einem, der allzuvielen Vaterländer hat“. Leo Perutz – eine Skizze zu Leben und Werk. In: *Prager deutschsprachige Literatur zur Zeit Kafkas. Wien: Braumüller 1989 (Schriftenreihe der Franz-Kafka-Gesellschaft, 3), S. 118-126*
- 193 Müller, Hans-Harald: Leo Perutz – eine biographische Skizze. In: *Exil Nr. 2 (1986), S. 5-17*
- 194 Müller, Hans-Harald: Leo Perutz. München: Beck 1992 (Autorenbücher;

- Beck'sche Reihe, 625). – Rezension: Michael Mandelartz in: *Arbitrium*, 1995, S. 224-226
- 195 Müller, Hans-Harald: *Leo Perutz. Biographie*. Wien: Zsolnay 2007. – Rezension: Magdolna Orosz in: *Jahrbuch der ungarischen Germanistik*. Budapest, Bonn: DAAD, Gesellschaft ungarischer Germanisten 2008, S. 264-269
- 196 Müller, Hans-Harald: Prag, Wien, Tel Aviv. *Zu Leben und Werk von Leo Perutz (1882-1957)*. In: *Der Deutschunterricht* 56 (2004), S. 30-46
- 197 Peer, Alexander (Hrsg.): „Herr, Erbarme Dich Meiner“. *Leo Perutz. Leben und Werk. Materialien Band 1*. Wien: Edition Art & Science 2007
- 198 Rauchenbacher, Marina: Über erste und letzte Sätze und die vielen dazwischen. *Zu Leo Perutz' 125. Geburtstag und 50. Todestag*. In: *praesent. Das österreichische Literaturjahrbuch 2007*, S. 43-49
- 199 Schmidt-Dengler, Wendelin: Der Autor Leo Perutz im Kontext der Zwischenkriegszeit. In: Hans-Harald Müller und Brigitte Forster (Nr. 175), S. 9-22
- 200 Schmoll, Helma: *Deutschsprachige Literatur in Palästina und Israel. Ein Überblick mit Biographien von Leo Perutz, Max Brod und Heinz Weissenberg sowie Interpretationen ihrer Geschichtsromane*. Wien, Univ., Dipl.-Arb., 1990
- 201 Siebauer, Ulrike: „Kameradschaft über alles. Selbst über Saufen und Weibergeschichten“. *Leo Perutz und Friedrich Reck-Malleczewen, 1926-1931*. In: *Bespiegelungskunst. Begegnungen auf den Seitenwegen der Literaturgeschichte*. Hrsg. v. Georg Braungart. Tübingen: Attempto 2004, S. 231-243
- 202 Siebauer, Ulrike: *Leo Perutz – „Ich kenne alles. Alles, nur nicht mich“*. Biographie. Gerlingen: Bleicher 2000 (zugl.: Regensburg, Univ., Diss., 1998). – Rezensionen: Sigurd Paul Scheichl in: *Austriaca (Rouen)* 50 (2000), S. 247 f.; O. Vogel in: *literaturkritik.de* 2, Nr. 6 (Juni 2000). Im Internet erreichbar unter der URL <<http://www.literaturkritik.de/>>.

2.4 Zur Rezeption

- 203 Eckert, Brita: *Romancier métaphysique ou auteur de romans populaire? Leo Perutz vu par la critique littéraire et la Recherche universitaire après 1945*. In: J.-J. Pollet (Nr. 176), S. 7-25
- 204 Mix, York-Gothart: *Das richtige Buch für den richtigen Leser und die falschen Bücher von Leo Perutz, Armin T. Wegner und Karl Kautsky. Öffentliches Bibliothekswesen, Volksbildung und Zensur in Ostdeutschland zwischen kulturpolitischer Entnazifizierung und Stalinisierung (1945-1953)*. In: *Geschichte des Bibliothekswesens in der DDR*. Hrsg. v. Peter Vodosek und Konrad Marwinski. Wiesbaden: Harrassowitz 1999, S. 117-131
- 205 Müller, Hans-Harald: „Ich bin für Europa ein forgotten writer“. *Zur Rezeption des Werks von Leo Perutz in Deutschland und Österreich von 1945 bis 1960*. In: *Die Resonanz des Exils. Gelungene und mißlungene Rezeption deutschsprachiger Exilautoren*. Hrsg. v. Dieter Sevin. Amsterdam u. a.: Rodopi 1992, S. 326-337
- 206 Orłowski, Hubert: *Die Rezeption österreichischer Exilliteratur in Polen, methodisch reflektiert*. In: *Österreicher im Exil 1934-1945. Protokoll des internationalen Symposiums zur Erforschung des österreichischen Exils von 1934-1945. Abgehalten vom 3. bis 6. Juni 1975 in Wien*. Hrsg. v. Dokumentationsarchiv des österreichischen Widerstandes und Dokumentationsstelle für neuere österreichische Literatur. Wien: Österreichischer Bundesverlag für Unterricht, Wissenschaft und Kunst

1977, S. 564-574

2.5 Zum Gesamtwerk

- 207 Alefeld, Yvonne-Patricia: Poetische Geschichte und jüdische Identität. Zu Themen und Motiven im Werk von Leo Perutz. In: Deutsche Autoren des Ostens als Gegner und Opfer des Nationalsozialismus. Beiträge zur Widerstandsproblematik. Hrsg. von Frank-Lothar Kroll. Berlin: Duncker und Humblot 2000, S. 297-319
- 208 Auerochs, Bernd: Leo Perutz – ein moderner Klassiker der phantastischen Literatur. In: Zeitschrift für deutschsprachige Kultur & Literatur (Seoul National University) 25 (2016), S. 223-245. URL: <https://kiss.kstudy.com/thesis/thesis-view.asp?key=3491854> (Koreanische Seite, unten auf den Button mit „PDF“ klicken.)
- 209 Aust, Hugo: Unterhaltungen deutscher Lehrenden über Poetik, Geschichte und Gegenwart der Novelle (Goethe – Benn – Perutz). In: Hinauf und Zurück/in die herzhelle Zukunft. Deutsch-jüdische Literatur im 20. Jahrhundert. Festschrift für Birgit Lermen. Hrsg. v. Michael Braun und Peter J. Brenner. Bonn: Bouvier 2000, S. 83-106
- 210 Becher, Martin Roda: Bewohner zweier Welten. Zur Neuausgabe der Romane von Leo Perutz. In: Merkur, 42 (1988), S. 683-688
- 211 Becker, Martin: Die Hölle, das sind wir selbst. Leo Perutz (1892-1957). In: Vom leisen Fieber des Schatzgräbers. Wiederentdeckungen. Hrsg. v. Michael Faber u. Michael Hametner. Göttingen: Wallstein 2014, S. 23-31
- 212 Berg, Stephan: Schlimme Zeiten, böse Räume. Zeit- und Raumstrukturen in der phantastischen Literatur des 20. Jahrhunderts. Stuttgart: Metzler 1991
- 213 Buchner, Martina: Die Form der Identität in den phantastischen Romanen Leo Perutz'. Graz, Univ., Diss., 1994
- 214 Carbonell, Veronica Jaffé: Leo Perutz. Ein Autor deutschsprachiger phantastischer Literatur zu Beginn des 20. Jahrhunderts. München, Diss. phil., 1986
- 215 Cersowsky, Peter: Phantastische Literatur im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts. Untersuchungen zum Strukturwandel des Genres, seinen geistesgeschichtlichen Voraussetzungen und zur Tradition der ‚schwarzen Romantik‘ insbesondere bei Gustav Meyrink, Alfred Kubin und Franz Kafka. München: Fink 1983. 2. unveränd. Aufl. 1989
- 216 Chassagne, Jean-Pierre: Le scepticisme dans l'oeuvre narrative de Leo Perutz. Thèse de Doctorat, Université Grenoble III, Juin 1999
- 217 Chassagne, Jean-Pierre: Leo Perutz et le scepticisme viennois. L'ébauche d'une éthique du désenchantement. Saint-Étienne: Publications de l'Université de Saint-Étienne (PUSE) 2012. 248 S. – Rezension: Magdolna Orosz: Skeptizismus und Modernität. Leo Perutz' Œuvre im Kontext der Wiener Moderne. In: IASLonline [18.02.2014]. URL: http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=3774 (Stand: 1. April 2016)
- 218 Chassagne, Jean-Pierre: Écriture de rupture et contournement des genres dans les romans de Leo Perutz. In: Etudes germaniques 69 (2014), S. 77-92
- 219 Chassagne, Jean-Pierre: Le libre jeu du roman perutzien avec l'autorité des genres. In: Cahiers du CELEC en ligne, No. 9 (2014) (Université de Saint Etienne). URL: <http://cahiersducelec.univ-st-etienne.fr/> (Stand: 31. März 2015)
- 220 Cothran, Bettina F.: Der ‚Einbruch der E. T. A. Hoffmannschen Welt‘ in den Wer-

- ken von Leo Perutz. In: Mitteilungen der E.T.A. Hoffmann-Gesellschaft Bamberg 36 (1990), S. 36-47
- 221 Demet, Michel-François: Temps et histoire chez Leo Perutz. In: J.-J. Pollet (Nr. 176), S. 45-52
- 222 Doppelhofer, Michael: Das strukturierende Motiv. Ein Beitrag zum Werk von Leo Perutz. Wien, Univ., Dipl.-Arb., 1998
- 223 Durst, Uwe: Theorie der phantastischen Literatur. Aktualis., korr. u. erw. Neuausg., 2. Aufl. Berlin: Lit 2010 (zuerst Tübingen: Francke 2001)
- 224 Eichner, Hans: Leo Perutz, Meister des Erzählens. Bemerkungen aus Anlaß seiner Wiederentdeckung. In: The German Quarterly 67 (1994), S. 493-499. Wiederabdruck in: ders.: Against the grain = Gegen den Strich. Selected essays. Ed. by Rodney Symington. Bern, Berlin u. a.: Lang 2003 (Kanadische Studien zur deutschen Sprache und Literatur, 47), S. 365-374
- 225 Eisterer, Matthias: Die Frauengestalten in den Romanen von Leo Perutz. Protagonistinnen zwischen Aktivität und Passivität. Wien, Univ., Dipl.-Arb., 2001
- 226 Englmann, Bettina: Poetik des Exils. Die Modernität der deutschsprachigen Exilliteratur. Tübingen: Niemeyer 2001 (Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte, 109; zugl: Augsburg, Univ., Diss., 2000)
- 227 Eschapasse, B.: Autriche. Perutz ou la force des choses. In: Jeune Afrique Nr. 1966 (1998), S. 62 ff.
- 228 Finazzi, Maria Tosca: L'insidia della memoria e la lesione della colpa nei personaggi di Leo Perutz. In: Studia austriaca V. Hrsg. v. Cercignani Fausto. Milano: Ed. Minute 1997, S. 111-133
- 229 Finazzi, Maria Tosca: Leo Perutz. Enigmi e teoremi fantastici. Milano, Università degli studi, Tesi datt, 1993. 4 microfiche
- 230 Fleckinger, Markus: Der unzuverlässige Erzähler bei Leo Perutz. Eine Strukturanalyse unzuverlässigen Erzählens. Saarbrücken: Südwestdeutscher Verlag für Hochschulschriften 2009. 221 S. (Diss., Univ. Innsbruck, 2006). Rezension: IASL online, 18. 1. 2010. Claudia Hillebrandt: Ungenaue Rekonstruktion. Leo Perutz' unzuverlässig erzählte Romane warten weiter auf eine präzise narratologische Beschreibung. URL: https://www.iaslonline.lmu.de/index.php?vorgang_id=3097
- 231 Frank, Eduard: Leo Perutz, der Visionär des jüngsten Tages. In: Sudetenland 5 (1963), S. 99-107
- 232 Haberland, Detlef: Zwischen Heimat und „Heimat“ – Zur Fantastik des Schriftstellers Leo Perutz. In: Zentren und Peripherien – Deutsch und seine interkulturellen Beziehungen in Mitteleuropa. Hrsg. v. Csaba Földes. Tübingen: Narr Francke Attempto 2017, S. 63-82
- 233 Hall, Murray G.: Der Zsolnay Verlag und sein Autor Leo Perutz. In: Hans-Harald Müller und Brigitte Forster (Nr. 175), S. 130-142
- 234 Hass, Kai: Modelle der Weg-Ziel-Struktur in den Romanen von Leo Perutz. München, Univ., Mag.-Arb., 1992
- 235 Hochmuth, Andrea: Vergessen und Vergewärtigen. Die Bedeutung des Phantastischen in den Romanen von Leo Perutz. Innsbruck, Univ., Dipl.-Arb., 1989
- 236 Irmgard Osols-Wehden: Im Labyrinth der Meister: Leo Perutz und die Analytische Psychologie C. G. Jungs. In: Compass. Mainzer Hefte für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft II (1997)
- 237 Jacquelin, Évelyne: Leo Perutz et l'héritage de la Jeune Vienne ou les avatars du

- moi insauvable. In: Les Jeunes Viennois ont pris de l'âge. Les œuvres tardives des auteurs du groupe Jung Wien et de leurs contemporains autrichiens. Éd. par Rolf Wintermeyer et Karl Zieger. Presses Universitaires de Valenciennes 2004 (Recherches valenciennoises, No. 16)
- 238 Jacquelin, Évelyne: Leo Perutz, écrivain fantastique? Théories et lectures, d'un bord à l'autre du Rhin. In: Merveilleux et fantastique dans les littératures centre-européennes. Éd. par Bernard Banoun et Delphine Bechtel. Publications du Centre Interdisciplinaire de Recherches Centre-Européennes, Université de Paris-Sorbonne (Paris IV) 2002 (Cultures d'Europe centrale, No. 2)
- 239 Jacquelin, Évelyne: Variations fantastiques. L'exemple de Leo Perutz. Thèse de doctorat, École doctorale de l'Université d'Artois, 2002
- 240 Jacquelin, Évelyne: „Aus der Hölle hab ich sie mir geholt.“ Guerriers sidérés et fatales innocentes. Les représentations de la rencontre amoureuse dans les premières œuvres de Leo Perutz (1906-1920). In: L'amour autour de 1900. Actes du colloque international Aix-en-Provence, 3, 4 et 5 mars 2005. Éd. par Ingrid Haag. Aix-en-Provence: Blanc 2006, S. 99-110
- 241 Jacquelin, Évelyne: L'espace germanique en crise dans les mystifications historiques de Leo Perutz. Contribution au colloque international et pluridisciplinaire Ruptures modernes et contemporaines organisé sous la direction de Jacqueline Bel par le Centre d'études et de recherche sur les Civilisations et les Littératures Européennes de l'Université du Littoral Côte d'Opale, 16-18 novembre 2006 (im Druck).
- 242 Jauert, Bettina: Musikzitate. Zur Funktion und Bedeutung der ‚Musikstellen‘ im Werk von Leo Perutz. Hamburg, Univ., Mag.-Arb., 1994
- 243 Kaiser, Birgit: Der Tod in der Literatur der Jahrhundertwende als sozialgeschichtliche Reflexion. Dargestellt an den Werken Heimito von Doderers, Alexander Lernet-Holenias und Leo Perutz. Graz, Univ., Dipl.-Arb., 1992
- 244 Kindt, Tom: „Wahrheitsliebende Einbildungskraft“. Geschichte und Geschichtsschreibung bei Leo Perutz. In: Wojcik und Koehn: Schwellenräume (Nr. 177), S. 69-80
- 245 Klotz, Alexander: Drogen und modifizierte Wirklichkeit bei Leo Perutz. RWTH Aachen, Philosophische Fakultät, Mag.-Arb., 2000
- 246 Klotz, Alexander: Drogen und modifizierte Wirklichkeit bei Leo Perutz. In: Quarber Merkur 99/100 (2004), S. 85-124
- 247 Koehn, Elisabeth Johanna: Zwischen den Welten: Krankheit als Schwellenerfahrung bei Irene Nemirovsky, Leo Perutz und Bruno Schulz. In: Wojcik und Koehn: Schwellenräume (Nr. 177), S. 51-65
- 248 Krahs, Hans: 'Fantastisches' erzählen – fantastisches 'Erzählen'. Die Romane Leo Perutz' und ihr Verhältnis zur fantastischen Literatur der Frühen Moderne. In: Weltentwürfe in Literatur und Medien. Phantastische Wirklichkeiten – realistische Imaginationen. Festschrift für Marianne Wünsch. Hrsg. v. Hans Krahs und Claus-Michael Ort. Kiel: Ludwig 2002, S. 235-257
- 249 Krieger, Arndt: Mundus symbolicus und semiotische Rekurrenz. Zum ironischen Spiel der Wirklichkeitssignale in Romanen von Leo Perutz. Berlin: Tenea 2000 (zugl.: Düsseldorf, Univ., Diss., 2000). – Rezension: J. J. Pollet in: Etudes Germaniques 57 (2002), H. 1, S. 175
- 250 Lauener, Peter: Die Krise des Helden. Die Ich-Störung im Erzählwerk von Leo

- Perutz. Frankfurt a. M.: Peter Lang 2004 (Hamburger Beiträge zur Germanistik, 41). Teilw. zugl. Diss. Universität Bern 2003
- 251 Lürer, Edwin: Zeit und Zeitung. Über eine Parallele zwischen Ernst Weiß, Leo Perutz und Thomas Mann. In: Brücken. Germanistisches Jahrbuch Tschechien - Slowakei 5 (1997), S. 107-114
- 252 Lüth, Reinhard: Drommetenrot und Azurblau. Studien zur Affinität von Erzähltechnik und Phantastik in Romanen von Leo Perutz und Alexander Lernet-Holenia. Meitingen: Corian 1988 (Studien zur Phantastischen Literatur, 7; zugl. Köln, Univ., Diss., 1987)
- 253 Lüth, Reinhard: Im Dämmerlicht der Zeiten. Ein Porträt des phantastischen Schriftstellers Leo Perutz. In: Die dunkle Seite der Wirklichkeit. Aufsätze zur Phantastik. Hrsg. v. Franz Rottensteiner. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1987 (Phantastische Bibliothek, 199), S. 60-89
- 254 Lüth, Reinhard: Leo Perutz und das Fin-de-Siècle. Zu den literarischen Anfängen des Romanautors Leo Perutz und ihren Wurzeln in der Wiener Literatur um 1900. In: Modern Austrian literature 23 (1990), S. 35-53
- 255 Mandelartz, Michael: Kunst als Instrument der Erkenntnis. Zur Poetik des Spätwerks von Leo Perutz. In: Hans-Harald Müller und Brigitte Forster (Nr. 175), S. 190-210. Im Internet erreichbar unter der URL http://www.kisc.meiji.ac.jp/~mmandel/pdf/perutz_spaelwerk.pdf. (Zum *Judas des Leonardo* und zu *Nachts unter der steinernen Brücke*)
- 256 Mandelartz, Michael: Poetik und Historik. Christliche und jüdische Geschichtstheologie in den historischen Romanen von Leo Perutz. Tübingen: Niemeyer 1992 (Conditio Judaica, 2). Auszüge sind im Internet unter der URL http://www.kisc.meiji.ac.jp/~mmandel/poetik_historik_inh.html erreichbar.
- 257 Martínez, Matías: Proleptische Rätselromane. Erzählrahmen und Leserlenkung bei Leo Perutz. In: Hans-Harald Müller und Brigitte Forster (Nr. 175), S. 107-129
- 258 Marzin, Florian F.: Die phantastische Literatur. Eine Gattungsstudie. Frankfurt a. M., Bern: Lang 1982 (Europäische Hochschulschriften, Reihe I, Deutsche Sprache und Literatur, 569)
- 259 Meister, Jan Christoph: Eviter le superflu. A propos du minimalisme narratif chez Leo Perutz. In: J.-J. Pollet (Nr. 176), S. 67-77
- 260 Müller, Hans-Harald: Leo Perutz (Nr. 194)
- 261 Müller, Hans-Harald: Leo Perutz. Biographie (Nr. 195)
- 262 Müller, Hans-Harald: Leo Perutz. Erzähler zwischen den Welten. In: Konturen. Magazin für Sprache, Literatur und Landschaft 1 (1992), S. 59-69
- 263 Müller, Hans-Harald: Formen und Funktionen des Phantastischen im Werk von Arthur Schnitzler und Leo Perutz. In: Fremde Welten. Wege und Räume der Fantastik im 21. Jahrhundert. Hrsg. v. Lars Schmeink. Berlin: de Gruyter 2012, S. 355-362
- 264 Murayama, Masato: Leo Perutz. Die historischen Romane. Diss.phil., Wien 1979
- 265 Neuhaus, Dietrich: Erinnerung und Schrecken. Die Einheit von Geschichte, Phantastik und Mathematik im Werk Leo Perutz'. Frankfurt a. M. u. a.: Lang 1984 (Europäische Hochschulschriften, Reihe 1, Deutsche Sprache und Literatur, 765)
- 266 Neuhaus, Dietrich: Im Hinterhof der Geschichte. Beobachtungen zum Werk Leo Perutz'. In: Phaicon 5. Almanach der phantastischen Literatur. Hrsg. v. Rein A. Zondergeld. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1982 (Phantastische Bibliothek, 86)

- 267 Niehaus, Michael: Der Doppelgänger als Figur der Enthüllung. In: Doppelgänger. Von endlosen Spielarten eines Phänomens. Hrsg. v. Ingrid Fichtner. Bern, Stuttgart, Wien: Haupt 1999, S.59-77
- 268 Pichler, Christoph: Nachrichten von Büchern und vom Jüngsten Gericht. Eine vergleichende Untersuchung der Romane von Leo Perutz. Wien, Univ., Dipl.-Arb., 1997
- 269 Pollet, Jean-Jacques: Einige Randbemerkungen zu Perutz' Novellistik oder „Wie dem armen Kasperl seine Pointe gestohlen wurde“. In: Hans-Harald Müller und Brigitte Forster (Nr. 175), S. 94-106
- 270 Pollet, Jean-Jacques: Essai sur la littérature fantastique allemande du début du XXe siècle (1900-1930). Lille: Atelier National de Reproduction des Thèses 1985 (Paris, Univ., X, Diss., 1985)
- 271 Pollet, Jean-Jacques: L'énigme de l'obstination dérisoire. In: J.-J. Pollet (Nr. 176), S. 95-107
- 272 Pollet, Jean-Jacques: Leo Perutz, Gustav Meyrink. Éléments de réflexion sur la littérature fantastique 'pragoise'. In: Allemands, juifs et tchèques à Prague. Actes du colloque international de Montpellier, 8-10 décembre 1994. Éd. par Maurice Godé. Montpellier: Université Paul-Valéry 1996, S. 285-296
- 273 Pollet, Jean-Jacques: Les Fatalités ordinaires de Leo Perutz. In: La littérature fantastique (ouvrage collective, actes du colloque de Cerisy 1989). Éd. par A. Faivre und J. J. Pollet. Paris: Michel 1991, S. 157-169
- 274 Quack, Josef: Phantasien der Notwendigkeit. Über Leo Perutz' Erzählungen. In: ders.: Die fragwürdige Identifikation. Studien zur Literatur. Würzburg: Königshausen und Neumann 1991, S. 40-63 (zuerst 1988)
- 275 Rabinovici, Doron: Wohin oder Der Preis der Nacht. Ein Nocturno für Leo Perutz. In: ders.: Credo und Credit. Einmischungen. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2001, S. 22-47
- 276 Rauchenbacher, Marina: Wege der Narration. Subjekt und Welt in Texten von Leo Perutz und Alexander Lernet-Holenia. Wien: Praesens Verlag 2006
- 277 Roggenbuck, Stefanie: Zeit und Polyphonie. Zum Verhältnis von verdoppelter Zeit und verdoppelter „Stimmen“ in Erzähltexten von Leo Perutz und Ambrose Bierce. In: Zeiten erzählen. Ansätze, Aspekte, Analysen. Hrsg. von Antonius Weixler u.a. Berlin u.a.: De Gruyter 2015, S. 407-428
- 278 Ruthner, Clemens: Am Rande. Kanon, Kulturökonomie und die Intertextualität des Marginalen am Beispiel der (österreichischen) Phantastik im 20. Jahrhundert. Tübingen u. a.: Francke 2004. Zugl. Wien, Univ., Diss. – Darin S. 217-266: Randthemen. Drogen-Einflüsse, Massen und Macht-Träume (Otto Soyka vs. Leo Perutz)
- 279 Schmoll, Helma (Nr. 200)
- 280 Scholl, Sabine: Über Leo Perutz. In: postscriptum 1996 (Die Rampe, Sonderheft 2), S. 43-53
- 281 Schweikert, Rudi: Leo Perutz und der Erzählergeist Karl Mays. Aus der Sicht von Kurt Tucholsky und Carl von Ossietzky. In: Mitteilungen der Karl May-Gesellschaft 26 (1994), H. 101, S. 13-14
- 282 Serke, Jürgen: Böhmisches Dörfer. Wanderungen durch eine verlassene literarische Landschaft. Wien, Hamburg: Zsolnay 1987, S. 258-281
- 283 Sigmund, Karl: Musil Perutz Broch. Mathematik und die Wiener Literatur. In:

- Wien und der Wiener Kreis. Orte einer unvollendeten Moderne. Ein Begleitbuch. Hrsg. v. Volker Thurm. Wien: Facultas 2003, S. 180-185
- 284 Sigmund, Karl: Musil, Perutz, Broch. Mathematik und die Wiener Literaten. In: Fiction in science – science in fiction. Zum Gespräch zwischen Literatur und Wissenschaft. Hrsg. v. Wendeling Schmidt-Dengler. Wien: Hölder-Pichler-Tempsky 1998 (Schriftenreihe Wissenschaftliche Weltauffassung und Kunst, 3), S. 27-39
- 285 Staudinger, Martin: Götter, Teufel und Dämonen. Zur Mythologie der österreichischen phantastischen Literatur in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Untersuchungen anhand ausgewählter Werke von Alfred Kubin, Gustav Meyrink, Franz Spunda, Karl Hans Strobl, Paul Busson, Leo Perutz und Alexander Lernet-Holenia. Wien, Univ., Dipl.-Arb., 1993
- 286 Stepina, Clemens K. (Hrsg.): Stationen. Texte zu Leben und Werk von Leo Perutz. Wien: Ed. Art Science 2008 (Schnittstellen, 3)
- 287 Talamo, Beatrice: Leo Perutz. Un ebreo praghese contro l’oblio. Firenze: Polistampa 1999 (Biblioteca della Nuova antologia, 3)
- 288 Tenenbaum, Florence: Die phantastische Erzählweise im Werk von Leo Perutz. Asnières [o. V.] 1994 (Études germaniques, Paris III, 1994)
- 289 Terrile, Cristina: La Crise de la volonté ou le romanesque en question. Borgese, Green, Perutz, Pirandello, Kafka. Paris: Honoré Champion 1997. – Rezensionen: Romanische Forschungen 111 (1999), S. 756-757; Canadian review of comparative literature 26 (1999), S. 366-369
- 290 Uhl, Patrice: Leo Perutz sotz terra du roman de Flamenca. Un souterrain pluriel. In: L’imaginaire du souterrain. Hrsg. v. Gaillard Aurelia. Université de la Réunion. L’Harmattan 1998, S. 37-52
- 291 Veselá, Gabriela: Leo Perutz und die Anderen. Das Rudolfinische Prag in der böhmischen Literatur. In: Hans-Harald Müller und Brigitte Forster (Nr. 175), S. 246-256
- 292 Waszak, Tomasz: Aufschlussreich, wenn gut gebaut. Die Zuverlässigkeit des unzuverlässigen Erzählens bei Perutz, Lernet-Holenia und Hesse. In: Arcadia 55 (2020), H. 1, S. 100-121
- 293 Wohlleben, Doren: Dramatische Phantasie. Handeln und Handlung bei Leo Perutz und Hermann Broch. In: Hermann Brochs Schlafwandler-Trilogie. Neue Interpretationen. Das Lancaster-Symposium von 2009 (Stauffenburg-Colloquium, 71). Hrsg. v. Graham Bartram. Tübingen: Stauffenburg 2012, S. 51-66
- 294 Wojcik, Paula; Koehn, Elisabeth Johanna (Hrsg.): Schwellenräume – Schwellenzeiten im Werk von Irène Némirowsky, Leo Perutz und Bruno Schulz. Heidelberg : Universitätsverlag Winter 2016 (Jenaer germanistische Forschungen, 39)
- 295 Wunsch, Marianne: Die Fantastische Literatur der Frühen Moderne (1890-1930). Definition – Denkgeschichtlicher Kontext –Strukturen. München: Fink 1991

2.6 Zu einzelnen Werken

Der Tod des Messer Lorenzo Bardi (1907)

- 296 Lüth, Reinhard: Leo Perutz und das Fin de siècle. Zu den literarischen Wurzeln des Romanautors Leo Perutz und seiner frühen Erzählung ‚Der Tod des Messer Lorenzo Bardi‘. In: Quarber Merkur, Jg. 26, Nr. 70, (1988), S. 3-14

Pour avoir bien servi (um 1911)

- 297 Meek-Therstappen, Marianne: Hörspielbearbeitung als eine Form der Interpretation. Untersucht am Beispiel der Erzählung ‚Pour avoir bien servi‘ von Leo Perutz. Hamburg, Univ., FB Sprachwiss., Mag.-Arb., 1989
- 298 Scheichl, Sigurd Paul: Leo Perutz. Ein früher Meister der deutschsprachigen short story. In: New-Found-Lands. Festschrift für Harro Heinz Kühnelt. Tübingen: Narr 1993, S. 27-42

Die dritte Kugel (1915)

- 299 Aust, Hugo: Geschichte als erinnernde Wiederholung. Leo Perutz‘ ‚Die dritte Kugel‘. In: Zagreber germanistische Beiträge 17 (2008), S. 3-12
- 300 Baumann, Michael: Schießen ist Sprechen. Machtkonstruktionen in Leo Perutz‘ *Die dritte Kugel*. In: Zeitgedanken. Beiträge zur Literatur(Theorie) der Moderne und Postmoderne. Hrsg. von Marion Preuss. Berlin: Bachmann 2015, S. 35-63
- 301 Chassagne, Jean-Pierre: L‘ironie du récit dans La Troisième Balle de Leo Perutz. In: Écriture comique, écriture politique. Éd. par Licien Calvié. Grenoble: CE-RAAC 1996 (Chroniques allemandes, 5), S. 63-74
- 302 Jacquelin, Évelyne: Et le verbe s‘est fait chair. Formule magique et malédictions dans ‚La troisième balle‘ de Leo Perutz. In: J.-J. Pollet (Nr. 176), S. 53-65
- 303 Krup-Ebert, Agnes: Geschichte und Identität. Zur Geschichts- und Erzählkonzeption von Leo Perutz‘ Roman ‚Die dritte Kugel‘. Hamburg, Univ., Mag.-Arb., 1987
- 304 Licht, Kerstin: Selbstbestimmungspostulate und ihr Scheitern in ‚Die dritte Kugel‘ (1915) und ‚Die Geburt des Antichrist‘ (1921) von Leo Perutz, dargestellt an den beiden Hauptfiguren. München, Univ., Mag.-Arb., 1997
- 305 Lüth, Reinhard: Leo Perutz‘ Roman ‚Die dritte Kugel‘ (1915). In: Quarber Merkur 63, Jg. 23, Nr. 1 (Juli 1985), S. 15-35
- 306 Mandelartz, Michael: Poetik und Historik (Nr. 256), S. 46-91
- 307 Meister, Jan Christoph: Das paralogische Lesen von Identität. Leo Perutz‘ Roman ‚Die dritte Kugel‘. In: Modern Austrian Literature 22 (1989), S. 71-91
- 308 Müller, Hans-Harald: Identitäts-Konstruktionen – Zur Architektur von Leo Perutz‘ Roman ‚Die dritte Kugel‘. In: Von der Struktur zur Bedeutung (Nr. 174), S. 11-21
- 309 Oswald, Georg: Die Eroberung Mexikos in den Romanen ‚Die dritte Kugel‘ von Leo Perutz und ‚Die weißen Götter‘ von Eduard Stucken. In: Actas del IX Congreso Latinoamericano de Estudios Germanísticos. Concepción (Chile) 2000, S. 465-470

Zwischen neun und neun (1918)

- 310 Carter, William H.: „Souverän meiner Zeit“. Opportunity cost in Leo Perutz’s ‚Zwischen neun und neun‘. In: Colloquia Germanica 39 (2008), S. 97-116
- 311 Chassagne, Jean-Pierre: Zeitliche Diskontinuität als Motiv und als Strukturelement in ‚Zwischen neun und neun‘ von Leo Perutz. In: Meridian Critic (Editura Universitatii, Suczawa, Rumänien) 18 (2011), H. 2, S. 81-90
- 312 Durst, Uwe: Der Perspektive-Handlungskonflikt in Perutz‘ Roman ‚Zwischen neun und neun‘. In: Sprachkunst XLII (2011), 2. Halbband, S. 301-320
- 313 Guntsche, Ewald: Der Sturz als Metapher des Untergangs. Leo Perutz: ‚Zwischen neun und neun‘. Klagenfurt, Univ. für Bildungswiss., Dipl.-Arb. 1991
- 314 Larkin, Edward T.: Leo Perutz’s ‚Zwischen neun und neun‘. Freedom, immigrants,

- and nomadic identity. In: *Colloquia Germanica* 39 (2008), S. 117-141
- 315 Lysøe, Éric: Escapades aux pays de l'inconscient. L'arpenteur et le proscrit. In: *Hypnos* 2009, S. 133-152 (auch zu Kafkas ‚Schloß‘ und Meyrinks ‚Golem‘)
- 316 Montesinos Caperos, Manuel: Die Prolepse in *Zwischen neun und neun* von Leo Perutz und *Rostros ocultos* von Salvador Dalí. In: *Chronos, Kairos, Aion – alles eine Frage der Zeit? Österreichisch-Spanisches Symposium <15., 2017, Lochau, Vorarlberg>*. Hrsg. v. Paul Danler. Würzburg: Königshausen & Neumann 2019, S. 199-209
- 317 Peer, Alexander: In Ketten durch Wien. Leo Perutz - Zwischen neun und neun. In: *Dérive. Zeitschrift für Stadtforschung* 66 (2017), S. 42-46
- 318 Martínez, Matías: Das Sterben erzählen – Über Leo Perutz' Roman ‚Zwischen neun und neun‘. In: *Von der Struktur zur Bedeutung* (Nr. 174), S. 23-33
- 319 Schmidt, Gary: Performing in handcuffs. Leo Perutz's ‚Zwischen neun und neun‘. In: *Modern Austrian literature* 43 (2010), S. 1-22
- 320 Schwirz, Ortrud: Zum Problem der Differenzierung verschiedener Realitätsebenen im Roman. Eine Untersuchung zu Leo Perutz' Romanen ‚Zwischen Neun und Neun‘ und ‚Der Meister des Jüngsten Tages‘. Hamburg, Univ., Mag.-Arb., 1986
- 321 Valiser, Olga: Zum Phantastikbegriff in Leo Perutz' Roman ‚Zwischen neun und neun‘. In: *Österreichische Literatur und Kultur. Tradition und Rezeption*. Hrsg. v. Alexandr W. Belobratos. St. Petersburg: Peterburg XXI Vek 2003 [Jb. der Österreich-Bibliothek in St. Petersburg, 5], S. 98-104
- 322 Viaud, Didier: Zeit und Phantastik. Die Zeit als Mittel des Phantastischen in den Romanen von Leo Perutz ‚Zwischen neun und neun‘ und ‚Sankt Petri-Schnee‘. In: *Quarber Merkur* 30 (1992), Nr. 77, S. 28-46

Der Marques de Bolibar (1920)

- 323 Bader, Silvia: Identität und Identitätswechsel in den Romanen ‚Der Marques de Bolibar‘ (1920), ‚Turlupin‘ (1924), ‚Der schwedische Reiter‘ (1936) von Leo Perutz. München, Univ., Mag.-Arb., 1995
- 324 Barthélémy, Lambert: L'abolition mimétique. In: *Otrante. Art et littérature fantastiques*, No 1 (April 1991)
- 325 Chassagne, Jean-Pierre: La crise identitaire au contact de la civilisation étrangère dans ‚Le Marquis de Bolibar‘ de Leo Perutz. In: *Construction de l'identité dans la rencontre des cultures chez les auteurs d'expression allemande. I. Être ailleurs*. Ed. par Geoffroy Rémi. Université Jean Monnet St. Etienne, janvier 2007, S. 215-229
- 326 Gerth, Horst: Von der Kunst des Romanschreibens bei Leo Perutz. Eine Gegendarstellung zur Zuordnung des Werkes von Leo Perutz zur Gattung der Phantastischen Literatur am Beispiel der Romane ‚Der Marques de Bolibar‘ und ‚Nachts unter der steinernen Brücke‘. Eichstätt, Univ., Zulassungsarbeit, 1993
- 327 Hampl, Barbara R.: Geschichte und Phantastik im Werk von Leo Perutz. Unter spezieller Berücksichtigung von ‚Turlupin‘, ‚Nachts unter der steinernen Brücke‘ und ‚Der Marques de Bolibar‘. Wien, Univ., Diplomarbeit, 1995
- 328 Hey'l, Bettina: Geschichtsdenken und literarische Moderne. Zum historischen Roman in der Zeit der Weimarer Republik. Tübingen: Niemeyer 1994 (Studien zur deutschen Literatur, 133)
- 329 Körte, Mona: Die Uneinholbarkeit des Verfolgten. Der ‚Ewige Jude‘ in der literarischen Phantastik. Frankfurt a. M. u. a.: Campus 2000 (zugl: Berlin, Techn. Univ.,

Diss., 1999)

- 330 Körte, Mona: Im Kampf um die Stimme. Geschichte als Phantasma in Leo Perutz' Roman *Der Marques de Bolibar*. In: Wojcik und Koehn: Schwellenräume (Nr. 177), S. 81-92
- 331 Lüth, Reinhard: Leo Perutz' ‚Der Marques de Bolibar‘. In: Quarber Merkur 64, Jg. 23, Nr. 2 (1985), S. 20-35
- 332 Martínez, Matías: Zwischen Apokalypse und Wahn. Leo Perutz, ‚Der Marques de Bolibar‘ (1920). In: Ders.: Doppelte Welten. Struktur und Sinn zweideutigen Erzählens. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht 1996, S. 177-202 (Palaestra, 298; zugl: Göttingen, Univ., Diss., 1993). – Rezension: Michael Mandelartz in: Arbitrium, 2000, H. 1, S. 19-21
- 333 Matoni, Jürgen: Gott kommt. Leo Perutz. In: Orbis Linguarum. Legnickie Rozprawy Filologiczne, 2. Hrsg. v. Edward Bialek und Eugeniusz Tomiczek. Legnica 1995, S. 23-28
- 334 Rieß, Carmen: Phantastik im Werk von Leo Perutz. Die unterschiedliche Ausformung von Phantastik in historischem und Gegenwartsroman. ‚Der Marques de Bolibar‘ und ‚Der Meister des Jüngsten Tages‘. Ein Vergleich. Stuttgart, Univ., Mag.-Arb., 1998
- 335 Scheichl, Sigurd Paul: ‚Der Marques de Bolibar‘ – Leo Perutz' ‚Letzte Tage der Menschheit‘. In: Hans-Harald Müller und Brigitte Forster (Nr. 175), S. 73-93
- 336 Schernus, Wilhelm: ‚Der Marques de Bolibar‘ oder: Ein Spiel mit der Romanform In: Von der Struktur zur Bedeutung (Nr. 174), S. 35-48

Die Geburt des Antichrist (1921)

- 337 Aust, Hugo: „Amen!... Die Suppe steht auf dem Tisch“. Versuch über das Ende der ‚Geburt des Antichrist‘ von Leo Perutz. In: Hans-Harald Müller und Brigitte Forster (Nr. 175), S. 34-49
- 338 Clausen, Bettina: Leo Perutz: ‚Herr, erbarme dich meiner!‘ Ein Lesart-Vorschlag. In: Hans-Harald Müller und Brigitte Forster (Nr. 175), S. 50-72
- 339 Licht, Kerstin (Nr. 304)
- 340 Weigl, Brigitte: Leo Perutz als Novellist im Novellenroman ‚Nachts unter der steinernen Brücke‘ und in der Novelle ‚Die Geburt des Antichrist‘. Salzburg, Univ., Dipl.-Arb., 2005

Der Meister des jüngsten Tages (1923)

- 341 Chassagne, Jean-Pierre: Le Maître du Jugement dernier de Leo Perutz. Quand le monstre vous tient ou les abîmes de la conscience. In: Les figures du monstre, regards croisés dans la culture occidentale. Cahiers du CELEC en ligne, Nr. 1, déc. 2010 (Université de St Etienne)
- 342 Cieschinger, Almut: Die Ambiguität des Erzählens bei Leo Perutz. Zur Struktur des Deutungsproblems in ‚Der Meister des jüngsten Tages‘ und ‚Sankt Petri-Schnee‘. Kiel, Univ., Mag.-Arb., 1999
- 343 Ebenberger, Patrizia: Literaturverfilmungen. Die Probleme bei der audiovisuellen Umsetzung phantastischer Literatur am Beispiel von ‚Der Sandmann‘ von E.T.A. Hoffmann und ‚Der Meister des jüngsten Tages‘ und ‚St. Petri-Schnee‘ von Leo Perutz im Vergleich mit ‚Rosemary's Baby‘ von Ira Levin. Wien, Univ., Diss., 1997

- 344 Hillebrandt, Claudia: „Das grauenvolle Drommetenrot“. Zum Angstkonzept in Leo Perutz' ‚Der Meister des jüngsten Tages‘. In: Emotionale Grenzgänge. Konzeptualisierungen von Liebe, Trauer und Angst in Sprache und Literatur. Hrsg. v. Lisanne Ebert. Würzburg: Königshausen u. Neumann 2011, S. 273-288
- 345 Hillebrandt, Claudia: Das emotionale Wirkungspotenzial von Erzähltexten. Mit Fallstudien zu Kafka, Perutz und Werfel. Berlin: Akademie Verlag 2011 (Deutsche Literatur. Studien und Quellen, 6), S. 210-244: „Ein Buch für schlaflose Nächte“. Perutz' *Der Meister des jüngsten Tages*
- 346 Hillebrandt, Claudia: ‚Ein Donnerwetter der Erschütterung‘. Zum emotionalen Wirkungspotenzial unzuverlässiger Erzählverfahren am Beispiel von Leo Perutz' ‚Der Meister des jüngsten Tages‘. In: Sentimentalität und Grausamkeit. Ambivalente Gefühle in der skandinavischen und deutschen Literatur der Moderne. Hrsg. v. Sophie Wenerscheid. Berlin: LIT 2011, S. 178-194
- 347 Jannidis, Fotis: Leo Perutz: ‚Der Meister des Jüngsten Tages‘. In: Von der Struktur zur Bedeutung (Nr. 174), S.49-67
- 348 Keazor, Henry: „[...] als hätte man ihm einen Hieb vor die Stirne versetzt“. ‚Sinnreiche Bildnisse‘ bei Leo Perutz. In: Kunst und Kognition – Interdisziplinäre Studien zur Erzeugung von Bildsinn. Hrsg. v. Matthias Bauer, Fabienne Liptay und Susanne Marschall. München: Fink 2008, S. 87-113. – Zum *Judas des Leonardo* (S. 91-104), *Die Sarabande* und *Der Maler Brabantio* (S. 104-108) aus *Nachts unter der steinernen Brücke* sowie zum *Meister des jüngsten Tages* (S. 108-113)
- 349 Kittstein, Ulrich: Visionen des Grauens. Leo Perutz: *Der Meister des Jüngsten Tages*. In: ders.: Gestörte Ordnung. Erzählungen vom Verbrechen in der deutschen Literatur. Heidelberg 2016, S. 163-176
- 350 Koseler, Michael: Leo Perutz: Der Meister des jüngsten Tages. Enquête et mise en énigme. In: *Austriaca. Cahiers universitaires d'information sur l'Autriche* (Rouen) 27 (1988), S. 111-125 (Vgl. die deutsche Fassung, Nr. 351)
- 351 Koseler, Michael: Leo Perutz' ‚Der Meister des jüngsten Tages‘. Detektion und Verrätselung. In: *Quarber Merkur* 33 (1995), Nr. 83, S. 3-15 (vgl. die französische Fassung, Nr. 350)
- 352 Lüth, Reinhard: Leo Perutz' ‚Der Meister des Jüngsten Tages‘ (1923). In: *Quarber Merkur*, Jg. 24, Nr. 65 (1986), S. 36-52
- 353 Meyer, Malte Hendrik: Unzuverlässige und unvermittelte Vermittlung? Leo Perutz' *Der Meister des Jüngsten Tages*. In: *Wirkendes Wort* 69 (2019), H. 3, S. 391-403
- 354 Prinz, Barbara: Leo Perutz ‚Der Meister des jüngsten Tages‘. Eine Analyse unter besonderer Berücksichtigung der Form. Wien, Univ., Dipl.-Arb., 1995
- 355 Rettig, Detlev: Phantasie und Mathematik. Der Roman ‚Der Meister des jüngsten Tages‘ von Leo Perutz. In: *diskussion deutsch*, H. 131 (1993), S. 275 f.
- 356 Rieß, Carmen (Nr. 334)
- 357 Schwirz, Ortrud (Nr. 320)
- 358 Seidel, Stefanie: Dem Anfang auf der Spur. Detektivisches Erzählen zwischen Literatur und Wissenschaft (1850–1926). Göttingen: V&R unipress 2020 (Diss., Univ. Göttingen, 2019). – S. 389-401 zu Perutz' *Der Meister des jüngsten Tages*
- 359 Stangl, Oliver: Der Meister des jüngsten Tages. Untersuchungen zur Hörspieladaption eines Romans von Leo Perutz. Wien, Univ., Dipl.-Arb., 2005
- 360 Wohlleben, Doren: Die Gewalt der Gesichte. Zur Affinität von Kunst und Krimi-

nalität am Beispiel von Leo Perutz' ‚Der Meister des Jüngsten Tages‘. In: Berichten und Erzählen. Literatur als gewaltfreier Diskurs? Hrsg. v. Moritz Baßler. Paderborn: Fink 2011 (Ethik - Text - Kultur, 5), S. 169-179

Turlupin (1924)

- 361 Bader, Silvia (Nr. 323)
- 362 Chassagne, Jean-Pierre: L'histoire comme farce ou la déconstruction de l'histoire dans 'Turlupin' de Leo Perutz. In: Germanica (Université Charles de Gaulle, Lille) 23 (1998), S.143-161
- 363 Duraković, Irma: „Er hatte aufgehört, [...] zu sein.“ Zur Identitätsproblematik in Leo Perutz's Roman *Turlupin*. In: Nomen est Omen. Name und Identität in Sprache, Literatur und Kultur [Beiträge der 3. Jahreskonferenz des Südosteuropäischen Germanistenverbands (SOEGV). Hrsg. v. Zorica Nikolovska. Skopje: Philologische Fakultät „Blaže Koneski“ 2009, S. 81-89
- 364 Forster, Brigitte: Absichtliche Unabsichtlichkeit. Motive, Quellen und Erzählarchitekturen in Leo Perutz' ‚Turlupin‘. In: In: Hans-Harald Müller und Brigitte Forster (Nr. 175), S. 160-189
- 365 Hampl, Barbara R. (Nr. 327)
- 366 Hey'l, Bettina (Nr. 328)
- 367 Jachimowicz, Aneta: „Person als Risiko.“ Perutz' Schwellengestalt Turlupin als Parodie des völkischen Personenkults. In: Wojcik und Koehn: Schwellenräume (Nr. 177) S. 135-144
- 368 Jachimowicz, Aneta: Zwischen Fiktion und Historiographie. Historisches Erzählen und die Krise der Identität in Leo Perutz' (nicht)historischem Roman ‚Turlupin‘. In: Acta Neophilologica (University of Warmia and Mazury in Olsztyn) 15 (2013), H. 2, S. 115-128
- 369 Kindt, Tom: ‚Turlupin‘ oder: Und wo bleibt das Ethische, Herr Perutz? In: In: Von der Struktur zur Bedeutung (Nr. 174), S.69-79
- 370 Müller, Hans-Harald: Structure narrative et interpretation du roman ‚Le tour du cadran‘. In: J.-J. Pollet (Nr. 176), S. 79-93

Wohin rollst du, Äpfelchen... (1928)

- 371 Belobratow, Alexandr W.: Traum und Trauma: Literarische Russlandreisen der 1920er Jahre bei Joseph Roth, Leo Perutz und Stefan Zweig. In: Russland-Österreich. Literarische und kulturelle Wechselwirkungen. Hrsg. v. Johann Holzner u. a. Bern: Lang 2000 (Wechselwirkungen. Österreichische Literatur im internationalen Kontext, 1), S. 221-234
- 372 Chassagne, Jean-Pierre: Le voyage transfrontalier en boucle comme image de l'alienation dan ‚Où roules-tu, petite pomme?‘ de Leo Perutz. In: Frontières, transferts, échanges transfrontaliers et interculturels. Actes du 36. congrès de l'Association des germanistes de l'Enseignement supérieur. Éd. par Pierre Béhar et Michael Grunewald. Bern u. a.: Lang 2005 (Convergences, 38), S. 459-472
- 373 Clausen, Bettina: Der Heimkehrerroman. In: Mittelweg 36 (1992), S. 57-73
- 374 Jachimowicz, Aneta: Unterhaltungsromane über den Ersten Weltkrieg? Leo Perutz *Wohin rollst du, Äpfelchen ...* und Alexander Lernet-Holenias *Die Standarte*. In: Der Erste Weltkrieg in der Literatur. Zwischen Autobiografie und Geschichtsphilosophie. Hrsg. v. Anna Wołkowicz. Berlin, Bern, Bruxelles u.a.: Peter Lang 2018, S.

207-221

- 375 Mayer, Franziska: Unterhaltung vom „Dichter“ : Leo Perutz' Ullsteinroman ‚Wohin rollst du, Äpfelchen ...‘. In: Populäres Judentum. Medien, Debatten, Lesestoffe. Hrsg. von Christine Haug. Tübingen: Niemeyer 2009 (Conditio Judaica, 76), S. 171-189
- 376 Leidinger, Simone: ‚Wohin rollst du, Äpfelchen ...‘. Analyse eines Romans von Leo Perutz. Wien, Univ., Dipl.-Arb., 1999
- 377 Mayer, Franziska: Rückkehr ins Leben? Kriegsheimkehrer in österreichischen Texten der Zwischenkriegszeit. In: Zwischen Trauer und Triumph. Das Jahr 1918 in der mitteleuropäischen Literatur. Hrsg. v. Peter Becher und Florian Kühner-Wielach. Regensburg: Pustet 2018, S. 39-59
- 378 Müller, Hans-Harald: Krieg im Frieden. Zur metafiktionalen Genremischung in Leo Perutz' Roman ‚Wohin rollst du, Äpfelchen‘. In: Imaginäre Welten im Widerstreit. Krieg und Geschichte in der deutschsprachigen Literatur seit 1900. Hrsg. v. Lars Koch. Würzburg: Königshausen & Neumann 2007, S. 46-57
- 379 Scheffel, Michael: Leo Perutz: ‚Wohin rollst du, Äpfelchen ... In: Von der Struktur zur Bedeutung (Nr. 174), S. 81-93

Die Reise nach Preßburg (1930)

- 380 Vaiksoo, Jaanus: ‚Morgen ist Feiertag‘ und ‚Die Reise nach Preßburg‘. Zwei vergessene Dramen von Leo Perutz. In: Hans-Harald Müller und Brigitte Forster (Nr. 175), S. 211-218

Herr, erbarme Dich meiner! (1930)

- 381 Clausen, Bettina: Ein Leben für die Wissenschaft. Zu einem Modell des Schriftstellers, Versicherungsmathematikers und Wahrscheinlichkeitstheoretikers Leo Perutz, ‚Der Tag ohne Abend‘. In: New Science und alte Dichtung? Beiträge und Kommentare aus der Sektion Literatur und Technikwissenschaften im Dialog bei der Jahrestagung der Gesellschaft für Wissenschafts- und Technikforschung in Berlin, Dezember 1993. Berlin: Wissenschaftszentrum Berlin für Sozialforschung 1994, S. 23-29 (Kommentar von H.-H. Müller S. 28-29)
- 382 Kraus, Hans: ‚Nur ein Druck auf den Knopf‘. Zur Genese einer Denkfigur im ästhetischen Diskurs des frühen 20. Jahrhunderts. In: Musil-Forum 27 (2003), S. 63-87
- 383 Müller, Hans-Harald: Bourdieu – Perutz – Goethe. Die Wissenschaftlerbiographie zwischen Dichtung und Wissenschaft: Leo Perutz' Erzählung ‚Der Tag ohne Abend‘. In: Hans-Harald Müller und Brigitte Forster (Nr. 175), S. 23-33
- 384 Müller, Hans-Harald: Literarische Phantastik oder Interpretationsprobleme? Zur Erzählkonzeption von Leo Perutz – dargestellt an der Novelle ‚Nur ein Druck auf den Knopf‘. In: Grenzüberschreitungen um 1900. Österreichische Literatur im Übergang. Hrsg. von Thomas Eicher. Oberhausen: Athena 2001, S. 177-191
- 385 Orosz, Magdolna: Identität, Identitätskonstruktion und Fantastik bei Leo Perutz [zu: Das Gasthaus zur Kartätsche]. In: Kakanien revisited. Internet-Plattform für interdisziplinäre Forschung und Vernetzung im Bereich Mittelost- bzw. Zentral- und Südosteuropa. Hrsg. v. Peter Plener. Wien 2007
URL: <<http://www.kakanien.ac.at/beitr/emerg/morosz2.pdf>>
- 386 Orosz, Magdolna: Krieg, Geschichte und Erinnerung bei Leo Perutz. In: Erinnerungskultur. Poetische, kulturelle und politische Erinnerungsphänomene in der

deutschen Literatur. Hrsg. v. Rainer Hillenbrand. Wien: Praesens Verlag 2015, S. 163-175 (zu ‚Dienstag, 12. Oktober 1916‘ und ‚Herr, erbarme dich meiner!‘)

- 387 Orosz, Magdolna: Wiederholungen als Strukturierungsmittel in narrativen Textwelten. In: Prinzip Wiederholung. Zur Ästhetik von System- und Sinnbildung in Literatur, Kunst und Kultur aus interdisziplinärer Sicht [zu: ‚Der Mond lacht‘ und ‚Nachts unter der steinernen Brücke‘]. Hrsg. v. Károly Csúri und Joachim Jacob. Bielefeld: Aisthesis 2015, S. 79-96

St. Petri Schnee (1933)

- 388 Baron, Ulrich: Was geschah, als gar nichts geschah? Zur Rekonstruktion und Konstruktion von Wirklichkeit in Leo Perutz' Roman ‚Sankt Petri-Schnee‘. In: Von der Struktur zur Bedeutung (Nr. 174), S.95-106
- 389 Cieschinger, Almut (Nr. 341)
- 390 Durst, Uwe: Drei grundlegende Verfremdungstypen der historischen Sequenz. In: DVjs 83 (2009), S. 337-358
- 391 Durst, Uwe: Perutz' Deformation der Geschichte in *St. Petri-Schnee*. In: Phantastik und Gesellschaftskritik im deutschen, niederländischen und nordischen Kulturraum / Fantastique et approches critiques de la société. Espaces germanique, néerlandophone et nordique. Hrsg. v. Marie-Thérèse Mourey und Evelyne Jacquelin (= Beihefte zum Euphorion Bd. 104). Heidelberg: Winter 2018, S. 115-130
- 392 Ebenberger, Patrizia (Nr. 343)
- 393 Kremer, Detlef: E. T. A. Hoffmann und die Prager Neuromantik. Gustav Meyrinks ‚Der Golem‘ und Leo Perutz' ‚St. Petri Schnee‘. In: E.-T.-A.-Hoffmann-Jahrbuch 17 (2009), S. 137-148
- 394 Lüth, Reinhard: Leo Perutz' Roman ‚St. Petri-Schnee‘. In: Quarber Merkur 24, Nr. 66 (1986), S. 3-18
- 395 Orosz, Magdolna: „Egy középkori műalkotás másolata“. Történelem, emlékezés, narráció a „nagy“ történelem árnyékában [Nachbildung eines mittelalterlichen Kunstwerkes. Geschichte und Erzählung im Schatten der „großen“ Geschichte]. In: Filológiai Közlöny 54 (2008), H. 3-4, S. 188-204
- 396 Orosz, Magdolna: Geschichte als Nachbildung. Historie, Erinnerung und Erzählen in Leo Perutz' ‚St. Petri-Schnee‘. In: Von der Rändern zur Moderne. Studien zur deutschsprachigen Literatur zwischen Jahrhundertwende und Zweitem Weltkrieg. Festschrift für Peter Sprengel zum 65. Geburtstag. Hrsg. v. Tim Lörke, Gregor Streim und Robert Walter-Jochum. Würzburg: Königshausen und Neumann 2014, S. 335-352
- 397 Steinberger, Barbara: St. Petri Schnee. Analyse eines Romans von Leo Perutz. Wien, Univ., Dipl.-Arb., 1990
- 398 Viaud, Didier (Nr. 322)
- 399 Winthrop-Young, Geoffrey: Ansichten der Traumverwertungsgesellschaft. Literarische und kulturelle Aspekte der Massendroge in Otto Soykas ‚Die Traumpeitsche‘ und Leo Perutz' ‚Sankt Petri-Schnee‘. In: Modern Austrian Literature 35 (2002), S. 53-77

Morgen ist Feiertag (1935)

- 400 Vaiksoo, Jaanus (Nr. 380)

Der schwedische Reiter (1936)

- 401 Bader, Silvia (Nr. 323)
- 402 Barthélémy, Lambert (Nr. 324)
- 403 Göbel, Nina: Erzählte Emotionen. Eine computergestützte Analyse mit TACT am Beispiel von Leo Perutz' Roman ‚Der schwedische Reiter‘. Hamburg, Univ., Magisterarbeit, 2008. VI, 111 S. + 1 CD-ROM
- 404 Hütter, Yvonne: Die Verquickung von Handlungsmacht, Determinismus und Freiheit in Leo Perutz' ‚Der schwedische Reiter‘. In: *Journal of Austrian Studies* 47 (2014), S. 79-101
- 405 Jacquelin, Évelyne: Le péché salvateur ou: les paradoxes de l'imposture dans 'Le cavalier suédois' de Leo Perutz. In: *La figure de l'imposteur dans la littérature de langue allemande au XXe siècle*. Éd. par Marion Dufresne. Lille: Univ. Charles-de-Gaulle 2004 (*Germanica*, 35), S. 105-118
- 406 Jacquelin, Évelyne: Phantastisches Doppelgängertum und soziale Gegensätze in Leo Perutz' Roman *Der schwedische Reiter* In: *Phantastik und Gesellschaftskritik im deutschen, niederländischen und nordischen Kulturraum / Fantastique et approches critiques de la société. Espaces germanique, néerlandophone et nordique*. Hrsg. v. Marie-Thérèse Mourey und Evelyne Jacquelin (= Beihefte zum *Euphorion* Bd. 104). Heidelberg: Winter 2018, S. 131-144
- 407 Krieger, Arndt: Literarische Geschichtsbilder – ‚Schlesien‘ im Roman ‚Der Schwedische Reiter‘ von Leo Perutz. In: *Gustav Freytag Blätter*, H. 51 (1994/95). Ratingen 1995, S. 44-71
- 408 Mandelartz, Michael: Die Herrschaft der Ökonomie. Leo Perutz' ‚Der schwedische Reiter‘. In: *Studies in Humanities [Zeitschrift der Philosophischen Fakultät der Universität Shinshu, Matsumoto / Japan]*, No. 27 (1993), S. 213-220. Im Internet unter der URL <http://www.kisc.meiji.ac.jp/~mmandel/perutz_reiter.html> erreichbar.
- 409 Meister, Jan Christoph: ‚Der schwedische Reiter‘ – Von der Schuld der Identität. In: Hans-Harald Müller und Brigitte Forster (Nr. 175), S. 143-159. Im Internet unter der URL <<http://www.jcmeister.de/downloads/texts/jcm-schwedreiter.html>> erreichbar.
- 410 Müller, Hans-Harald: Zeit und Raum in Leo Perutz' Roman *Der schwedische Reiter*. In: *Erzählte Moderne. Fiktionale Welten in den 1920er Jahren*. Hrsg. v. Andreas Blödorn, Christof Hamann und Christoph Jürgensen. Göttingen: Wallstein 2018, S. 83-92
- 411 Niehaus, Michael: Der historische Roman als Konstrukt. ‚Der schwedische Reiter‘ von Leo Perutz. In: *Sprachkunst* 21 (2000), H. 1, S. 1-15
- 412 Rauchenbacher, Marina: Numinositäten. ‚Chronotopoi‘ und (un-)mögliche Welten in Leo Perutz' ‚Der schwedische Reiter‘ und Alexander Lernet-Holenias ‚Beide Sizilien‘. Salzburg, Univ., Dipl.-Arb., 2005
- 413 Winko, Simone: Emotionsvermittlung in Leo Perutz' ‚Der schwedische Reiter‘. In: *Von der Struktur zur Bedeutung* (Nr. 174), S. 107-121

Mainacht in Wien (1938)

- 414 Müller, Hans-Harald: ‚Mainacht in Wien‘. Das Bild des ‚Anschlusses‘ in einem Romanfragment von Leo Perutz.: In: Donald G. Daviau (Nr. 2.2), S. 187-206

Nachts unter der steinernen Brücke (1953)

- 415 Baumann, Michael: Erzählen vom Zerbrechen der Räume. Zur Raumstruktur in Leo Perutz' *Nachts unter der steinernen Brücke*. In: Zeitschrift für Fantastikforschung 2 (2012), S. 29-49
- 416 Becker, Karin: Mit antikem Material moderne Häuser bauen. Zur narrativen Konzeption von Leo Perutz' historischem Roman ‚Nachts unter der steinernen Brücke‘. Bielefeld: Aisthesis 2007 (zugl. München, Univ., Mag.-Arb., 2006). – – Rezension: Magdolna Orosz in: Jahrbuch der ungarischen Germanistik. Budapest, Bonn: DAAD, Gesellschaft ungarischer Germanisten 2008, S. 264-269
- 417 Chassagne, Jean-Pierre: Formes étranges et étrangeté formelle de la mémoire pragoise chez Johannes Urzidil et Leo Perutz. In: L'étrangeté des formes, les formes de l'étrangeté. Ed. par Blandine Chapuis et Jean-Pierre Chassagne. Saint-Étienne: Publications de l'Université de Saint-Étienne 2013, p. 189-204
- 418 Dassanowsky, Robert: The Anschluss as film noir. Reading Leo Perutz's novel fragment *Mainacht in Wien* as cinematic text. In: Journal of Austrian studies (Lincoln, Neb.: Univ. of Nebraska Press) 50 (2017), H. 1-2, S. 33-54
- 419 Eismann, Sarah: Leo Perutz und seine jüdische Identität. Die Verarbeitung seiner jüdischen Erfahrung in dem historischen Roman ‚Nachts unter der steinernen Brücke‘. Berlin, Freie Univ., Mag.-Arb., 2005
- 420 Fretter, Dagmar: Geschichte als poetische Konstruktion. Das Bild der Geschichte in Leo Perutz' Roman ‚Nachts unter der steinernen Brücke‘. Hamburg, Univ., Mag.-Arb., 1987
- 421 Geißler, Rolf: Zur Lesart des magischen Prag. Perutz, Meyrink, Kafka. In: Literatur für Leser 12 (1989), S. 159-178
- 422 Gerth, Horst (Nr. 326)
- 423 Hampl, Barbara R. (Nr. 327)
- 424 Hanko, Helmut: Leo Perutz' *Nachts unter der Steinernen Brücke* (1953). Historischer Roman oder Kaiser Rudolf II. Kunst- und Wunderkammer. In: Der historische Roman zwischen Kunst, Ideologie und Wissenschaft. Hrsg. v. Ina Ulrike Paul. Würzburg: Königshausen & Neumann 2013, S. 293-309
- 425 Keazor, Henry: „(...) als hätte man ihm einen Hieb vor die Stirne versetzt“ (Nr. 348). S. 104-108 zu *Die Sarabande* und *Der Maler Brabantio*
- 426 Knafl, Arnulf: Die wunderbare Erzählung. Zur narrativen Ordnung in Leo Perutz' Roman ‚Nachts unter der steinernen Brücke‘. In: Die Zeit und die Schrift. Österreichische Literatur nach 1945. Hrsg. v. Karlheinz F. Auckenthaler (Acta Germanica, 4). Szeged: Jate 1993, S. 113-122
- 427 Kos, Ulla: Die Figur des Juden und der Jüdin in Gustav Meyrinks Roman ‚Der Golem‘ und in Leo Perutz' ‚Nachts unter der steinernen Brücke‘. Graz, Univ., Dipl.-Arb., 2001
- 428 Lorenz, Dagmar C. G.: Transcending the boundaries of space and culture. The figures of the Maharal and the Golem after the Shoah. Friedrich Torberg's ‚Golems Wiederkehr‘, Leo Perutz's ‚Nachts unter der steinernen Brücke‘, Frank Zwillinger's ‚Maharal‘, and Nelly Sachs's ‚Eli. Ein Mysterienspiel vom Leiden Israels‘. In: Transforming the center, eroding the margins. Essays on ethnic and cultural boundaries in German-speaking countries. Ed. by Dagmar C. G. Lorenz and Renate S. Posthofen. Columbia, SC: Camden House 1998, S. 285-302
- 429 Mandelartz: Poetik und Historik (Nr. 256), S. 92-176

- 430 Mandelartz: Kunst als Instrument der Erkenntnis (Nr. 255)
- 431 Meister, Jan Christoph: Leo Perutz' Novellenroman ‚Nachts unter der steinernen Brücke‘ oder: Vom Hunger der Interpretation. In: Von der Struktur zur Bedeutung (Nr. 174), S.123-140
- 432 Mittelmann, Hanni: Vom Totengedächtnis zur Amnestie? Leo Perutz' Roman ‚Nachts unter der steinernen Brücke‘. In: Wer zeugt für den Zeugen? Positionen jüdischen Erinnerns im 20. Jahrhundert. Hrsg. v. Dorothee Gelhard. Frankfurt a. M.: Lang 2012, S. 87-103
- 433 Mittelmann, Hanni: Zwischen Prag und Palästina – Konkurrierende Identitäten? Leo Perutz' Exilroman *Nachts unter der steinernen Brücke*. In: Exilerfahrung und Konstruktionen von Identität 1933 bis 1945. Hrsg. v. Hans Otto Horch. Hawthorne, NY: de Gruyter 2013 (Conditio Judaica, 85), S. 233-244
- 434 Müller, Hans-Harald und Jan Christoph Meister: Narrative Kohärenz oder: Kontingenz ist auch kein Zufall. In: Ambivalenz und Kohärenz. Untersuchungen zur narrativen Sinnbildung. Hrsg. v. Julia Abel. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier 2009, S. 31-54
- 435 Orosz, Magdolna: Wiederholungen als Strukturierungsmittel in narrativen Textwelten (Nr. 387)
- 436 Preibisch, Frauke: Die Erzählproblematik in ‚Nachts unter der steinernen Brücke‘ von Leo Perutz. Siegen, Univ., Mag.-Arb., 1994
- 437 Skolnik, Jonathan: Die seltsame Karriere der Familie Abarbanel. In: Aufklärung und Skepsis. Internationaler Heine-Kongreß 1997 zum 200. Geburtstag. Hrsg. v. Joseph A. Kruse, Bernd Witte und Karin Fuellner. Stuttgart: Metzler 1998, S. 322-333
- 438 Skolnik, Jonathan: Who Learns History from Heine? The German-Jewish Historical Novel as Cultural Memory and Minority Culture. Columbia Univ., Diss., 1999
- 439 Weigl, Brigitte (Nr. 340)
- 440 Zdenek, Annie: Leo Perutz (1882-1957): ‚Nachts unter der steinernen Brücke. Ein Roman aus dem alten Prag‘ (1953). Rabbi Löw und Rudolf II.: Die Demontage des „goldenen Prag“ als Metapher für das Chaos der Geschichte. In: *Recherches germaniques* 41 (2011), S. 59-71

Der Judas des Leonardo (1959)

- 441 Castellari, Paola: Die romaneske Darstellung der Renaissance in Leo Perutz' ‚Der Judas des Leonardo‘. Bonn, Univ., Phil. Fak., Mag.-Arb., 2001
- 442 Chassagne, Jean-Pierre: De la fresque au roman et du roman à la fresque. Le dialogue au service de la polyphonie dans ‚Le Judas de Léonard‘ de Leo Perutz. In: Dialogues. En hommage au René Girard. Éd. par Jean-Charles Margotton. Aix-en-Provence: Univ. Provence, Inst. d'Etudes Germaniques 2004 (Cahiers d'Etudes Germaniques, 47), S. 185-195
- 443 Danneberg, Lutz: *Der Judas des Leonardo* als Kritik an Leonardo da Vinci. Leo Perutz' Stellungnahme zur Hierarchie der Sinne und zum Wettstreit der Künste. In: *Scientia poetica* 18 (2014), S. 160-226
- 444 Keazor, Henry: „(...) als hätte man ihm einen Hieb vor die Stirne versetzt“ (Nr. 348). Zu *Der Judas des Leonardo* S. 91-104
- 445 Krug, Oliver David: Leonardo: Perutz: Mancino. In: Von der Struktur zur Bedeutung (Nr. 174), S. 141-153

- 446 Mandelartz, Michael: Kunst als Instrument der Erkenntnis (Nr. 255)
- 447 Müller, Hans-Harald: Die Bedeutung der Kunst und des Exils in Leo Perutz' Roman ‚Der Judas des Leonardo‘. In: Echo des Exils. Das Werk emigrierter österreichischer Schriftsteller nach 1945. Hrsg. v. Jörg Thunecke. Wuppertal: Arco Wissenschaft 2006, S. 219-231
- 448 Schück, Nina: Leo Perutz: *Der Judas des Leonardo* (1959). In: Handbuch der deutschsprachigen Exilliteratur von Heinrich Heine bis Herta Müller. Hrsg. von Bettina Bannasch und Gerhild Rochus. Berlin u. a.: De Gruyter 2013, S. 471-478
- 449 Volgger, Verena: Leo Perutz: ‚Der Judas des Leonardo‘. Wien, Univ., Dipl.-Arb., 1998
- 450 Zup, Iulia Elena: Der Unheilige, Gesetz und Strafe in Leo Perutz' *Der Judas des Leonardo*. In: „Das rechte Gespräch: keine(r) ringt nach Geltung, aber jede(r) kommt zur Geltung!“ Beiträge zur deutschen und österreichischen Literatur der Jahrhundertwende vom 19. zum 20. Jahrhundert. Hrsg. v. Mariana-Virginia Lăzărescu und Delia Cotârlea. Berlin: wvb Wissenschaftlicher Verlag Berlin , S. 133-141